

CAHIER DE TENDANCES 2024

# ESPRIT BOIS

81  
PROJETS



**CODIFAB**  
Développement des Industries Françaises  
de l'ameublement et du Bois

# ÉDITO



Ce qui était symbole du passé est en train de devenir la voie du futur : le « fabriquer et construire en bois » vit une révolution passionnante.

Comme matériau universel, il est ultra écologique et renouvelable : un 1 m<sup>3</sup> de bois, c'est 1 tonne de CO<sub>2</sub> stockée en plus ! Comme matériau de structure, il se développe dans de nouveaux alliages performants permettant par exemple d'imaginer des tours de plus de 30 étages en bois. Comme matériau universel, sa flexibilité, sa chaleur naturelle, son acoustique, en font un allié de choix des designers et architectes. Les OP du Codifab (UMB-FFB, CAPEB, UICB, UIPC) et Le French Design by VIA ont souhaité prendre part aux innovations de la filière Bois construction en faisant confiance à la jeune génération de designers.

Qui, mieux que la dernière génération de designers, est en mesure de passer au scan le « vivre bois », de soulever les enjeux actuels et futurs, d'imaginer des espaces de vie originaux, adaptables et humains ? Le concours New Living Wood présente des projets prospectifs et reflète les tendances de demain dans nos aménagements structurels d'intérieurs.

**JEAN-PAUL BATH**  
Directeur – Le French Design by VIA



# COMMENT LES JEUNES DESIGNERS S'EMPARENT-ILS DU BOIS POUR DÉFINIR LEURS ESPACES DE VIE ?



En 2017, des organisations représentatives de la filière bois – UMB-FFB, CAPEB, UICB, UIPC – soutenues par le CODIFAB, lançaient le concours New Living Wood. Son principe ? Donner la parole aux étudiants des écoles de design et d'architecture d'intérieur partenaires, en les invitant à concevoir des projets qui apportent des réponses créatives à différentes thématiques, en faisant appel au matériau bois : « la 5ème pièce à vivre », « l'espace de travail de demain », « Bois, lumière, son », « l'espace de repas de demain », « la chambre modulable et durable ».

Depuis, chaque année, les résultats ont dépassé les espérances. Les étudiants ont fait preuve d'imagination, d'inventivité, et souvent de réalisme dans la faisabilité technique de leurs projets, accouchant de solutions souvent ingénieuses et inédites, en faisant constamment preuve d'une réelle volonté d'améliorer le cadre de vie, et de résoudre les problèmes actuels

du logement, des espaces tertiaires, de la ville. Ils ont aussi manifesté une empathie vis-à-vis des occupants ou utilisateurs, sans oublier ce zeste d'utopie qui pimente les années d'études et précède la confrontation avec la réalité de la fabrication et du marché. Convaincus par cette qualité d'inspiration, les partenaires de New Living Wood ont pris l'initiative de réunir les quelques 80 projets dans ce cahier « Esprit Bois », répartis en dix tendances et autant de chapitres, sous la houlette du LE FRENCH DESIGN BY VIA, organisateur du concours. Il s'adresse aux donneurs d'ordres, aux architectes, aux designers, aux fabricants et agences, et à tous ceux qui sont en quête d'idées nouvelles pour mieux répondre aux défis des espaces de vie. Ils s'enrichiront et se ressourceront en y découvrant la vision de celles et ceux qui conçoivent l'habitat où ils vivront demain, où le bois est appelé à jouer un rôle majeur.

# UN MATÉRIAU AUX MULTIPLES FACETTES



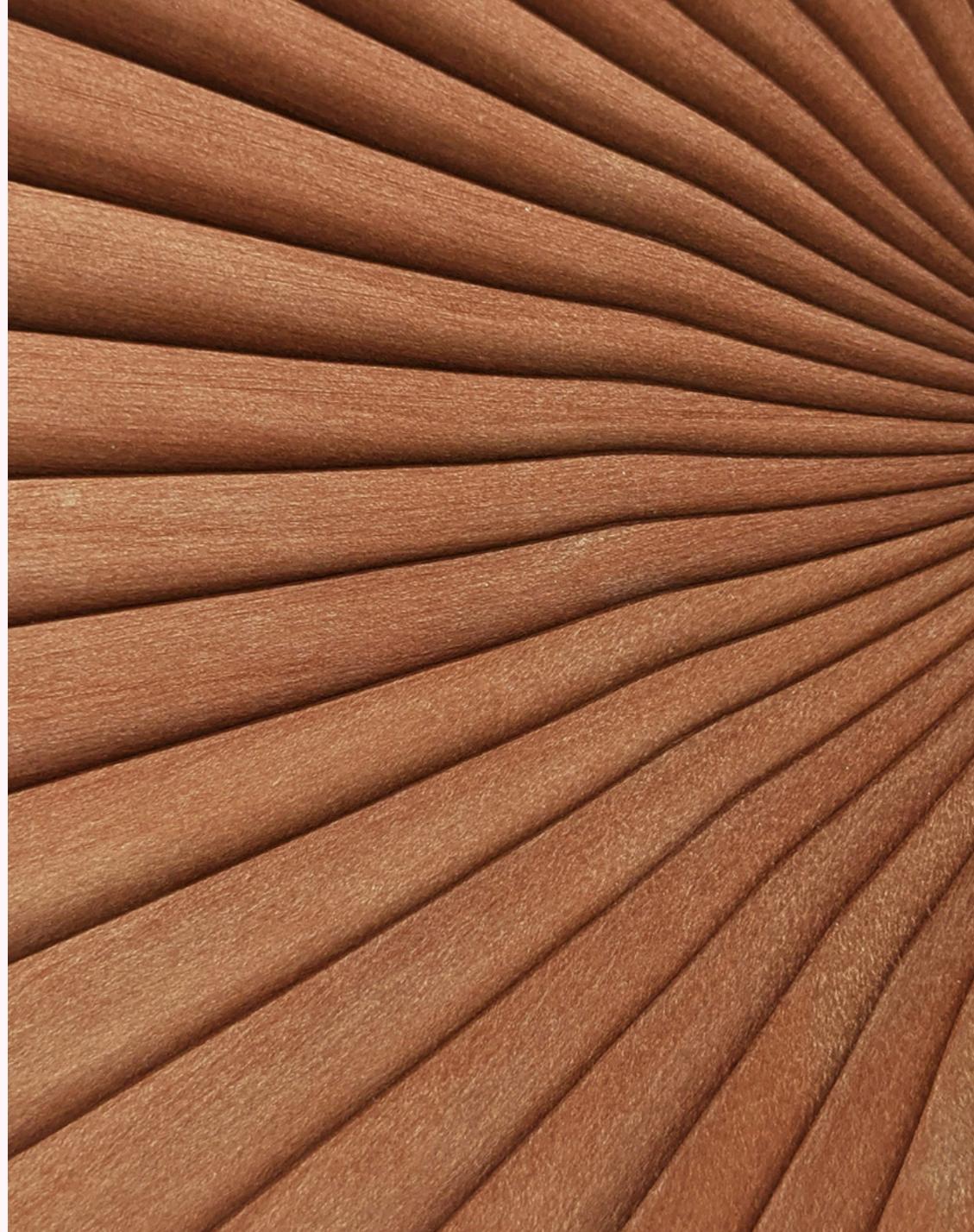
Nés de la créativité des étudiants en design et architecture d'intérieur, les projets déclinés dans ce cahier mettent en évidence les nombreux points forts du bois. En ce qui concerne les aménagements intérieurs, une utilisation pertinente du bois permet de lutter contre les nuisances sonores, en corrigeant l'acoustique d'une pièce. Ce matériau présente aussi des propriétés isolantes, tout en étant perspirant, c'est-à-dire qu'il laisse passer la vapeur d'eau. Il en résulte un niveau d'hygrométrie contrôlé, qui contribue à un environnement sain. D'autre part, il est de plus en plus admis qu'un environnement bois a des effets psychosensoriels sur les occupants. Ainsi, la présence du bois favorise le confort, et déclenche apaisement, récupération, et bien-être.

Dans l'espace urbain, la préfabrication de structures en bois issues d'une filière sèche fait merveille. Extensions, surélévations, constructions autoportantes génèrent une optimisation de l'espace disponible, et peuvent être réalisées dans des délais courts, et venir en complément du bâti existant sans

le dégrader. La légèreté et la facilité d'assemblage des architectures en bois permettent de les monter et démonter facilement, quand il s'agit d'édifices à vocation provisoire ou saisonnière, dédouanant les maîtres d'ouvrage de toute décision définitive.

Enfin, le bois est un matériau biosourcé, par essence renouvelable, qui prélève de surcroît une tonne de CO<sub>2</sub> par mètre cube pendant sa croissance, ce qui en fait un allié de premier plan dans la lutte contre le changement climatique. Il joue de ce fait un rôle majeur dans l'amélioration de l'analyse du cycle de vie (ACV) des structures et des aménagements intérieurs. Il se prête particulièrement bien au réemploi, à l'upcycling, au recyclage. Il associe en somme, un habitat sain, une souplesse d'utilisation et les atouts d'un matériau biosourcé.

Bonne lecture !



Tendance – 1	10	Tendance – 2	22
BESOIN DE LIEN SOCIAL : CRÉER DES ESPACES PARTAGÉS		DES ESPACES REFUGES POUR PRÉSERVER SON MOI	
LE BOIS QUI RÉUNIT		LE BOIS QUI PROTÈGE	
Tendance – 3	32	Tendance – 4	42
DE LA FAMILLE À LA TRIBU : SOLUTIONS D'ACCUEIL ET D'HÉBERGEMENT		SCÉNARIOS D'INCLUSION POUR LES PLUS FRAGILES	
LE BOIS QUI S'ADAPTE		LE BOIS QUI PREND SOIN	
Tendance – 5	52	Tendance – 6	62
ÉCO-RESPONSABILITÉ : VARIATIONS AUTOUR DE LA SOBRIÉTÉ		PLUS DE SURFACE POUR LES ESPACES DE VIE	
LE BOIS QUI PRÉSERVE LES RESSOURCES		LE BOIS QUI AGRANDIT	
Tendance – 7	72	Tendance – 8	82
SCÉNARIOS POUR UN HABITAT À GÉOMÉTRIE VARIABLE		LA RÉAPPROPRIATION PAR LA MULTIFONCTION	
LE BOIS QUI TRANSFORME		LE BOIS QUI CUMULE	
Tendance – 9	94	Tendance – 10	106
ACOUSTIQUE, LUMINOSITÉ : DISPOSITIFS POUR UN CONFORT AUGMENTÉ		DE LA SANTÉ AU RESSOURCEMENT	
LE BOIS QUI AMÉLIORE L'HABITABILITÉ		LE BOIS QUI APAISE ET INSPIRE	

## Tendance – 1

# BESOIN DE LIEN SOCIAL : CRÉER DES ESPACES PARTAGÉS

LE BOIS QUI RÉUNIT

« Mettre à profit des espaces résiduels afin de favoriser l'échange autour des nouveaux usages », « investir les espace de proximité, ni complètement publics ni complètement privés, pour se rendre service et nouer de nouvelles relations », « amener les personnes d'une même communauté résidentielle à se rencontrer et à partager des moments »...

Les notes d'intention des projets candidats au concours New Living Wood interpellent, au fil des éditions, sur l'isolement grandissant de chacun dans une société de plus en plus dématérialisée, et apportent des solutions pour créer du lien social dans tous les compartiments de la vie.



## FEU'STIVITÉ

Par Margot Dubrana, Anna Trémosa  
École ENSAAMA Paris, Édition 2021

Une cuisine authentique et familiale établie dans un contexte urbain. Cette cuisine collective s'inscrit dans une structure déployable qui invite les promeneurs à se réunir autour du feu et à suivre un parcours culinaire le long de 5 stations.

## LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

Nombre de projets invitent à utiliser les espaces vacants – la cour intérieure et les toits des immeubles, les jardins publics... - pour y implanter des architectures préfabriquées et légères en bois, dans lesquelles peuvent être accueillies les communautés de résidents ou de voisins pour y partager des activités de loisir ou de jeux, d'épanouissement personnel ou culturelles. C'est ainsi que le projet la **Pièce à vivre ensemble** transforme les cours d'immeubles en lieux de rencontre et de partage, tandis que **Entre-deux** exploite les murs pignons disponibles pour y greffer des modules en bois dédiés à différentes activités collectives.

## UN REPAS EN COMMUN, SINON RIEN!

Les projets s'emparent du thème de la restauration pour le traduire en moments de convivialité et de partage, et tisser des liens à l'échelle du quartier ou du village. Selon l'imagination des uns et des autres, il devient possible d'amener ses propres ingrédients, de les cuisiner soi-même et de les déguster sur place en utilisant des équipements partagés mis à la disposition des convives.

Tel est le sens du projet **Process Local** une cuisine nomade en bois recouverte d'un toit de chaume, déplaçable à la force des bras, ou de **En bois-table** (p. 52), un dispositif conçu pour se greffer à un lavoir communal, au rythme des foires et festivités locales.

## DU BOIS POUR RELIER LES HOMMES

Les candidats au concours ont aussi travaillé à des scénarios pour recréer du lien entre des communautés de salariés qui ont du mal à se retrouver sur leur lieu de travail, ou ont été malmenées par le développement du télétravail. Il en résulte des mini-architectures en bois, qui peuvent prendre place au sein de l'entreprise ou du restaurant d'entreprise, ou de façon plus large permettent à des travailleurs indépendants de se réunir pour interagir. Le projet **Alveo**, qui prend la forme de structures alvéolaires à taille humaine, à implanter de façon modulaire pour se réunir sur le lieu de travail, est une réponse à cette aspiration.



### SHARE IN

Par Irma Bambara  
École LISAA Paris, Édition 2017  
Une pièce modulaire - montable et démontable -  
dédiée aux loisirs et pensée pour réintroduire convivialité  
et communication entre les résidents d'une communauté.

### EMBRANCHEMENT

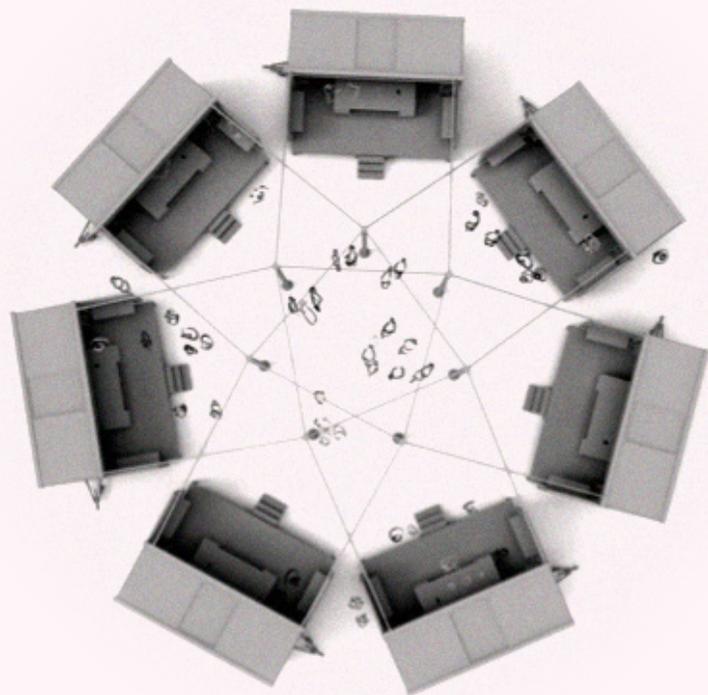
Par Milla Cordier & Clélie Meynadier  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2020-21  
Ce projet vise à réunir dans une oasis végétale - en plein  
cœur de la ville - des livreurs de nourriture et télétravailleurs,  
deux acteurs d'une nouvelle manière de manger : faire venir  
le repas chez soi.



**3° PRIX**  
ÉDITION 2020-21

### PROCESS'LOCAL, 3° PRIX 2020-21

Par Rébecca Rival  
École LISAA Paris, Édition 2020-21  
Cuisine nomade au cœur d'un village. C'est un lieu de rencontres où chefs,  
traiteurs, touristes, commerçants, habitants... peuvent cuisiner,  
après une inscription gratuite à la Mairie. Elle permet d'apprendre ensemble  
à cuisiner et de découvrir de nouvelles recettes locales.



### CES 7

Par César Bacon, Valentin Ferté, Adrien Icard  
École STRATE Sèvres, Édition 2018

Ateliers itinérants procurant aux artisans des occasions de tisser des liens forts avec les locaux et d'accéder à de nouveaux challenges. Ils sont pensés pour accueillir chacun des métiers de l'artisanat d'art, y compris de petits restaurateurs. Ils sont des lieux de vie et d'échange.



### PIÈCE À VIVRE ENSEMBLE

Par Laly Pagliero et Eléonore Vialatte  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2017

Une cour intérieure d'immeuble pensée comme un lieu d'échanges et de vivre ensemble, où sont installés des bancs pour les habitants, des cabanes pour enfants et des places de stationnement pour vélos.

### ALVÉO

Par Oscar Burguet, Lise Hugot-Jamme, Louise Kokot,  
Clara Soleilhavoup

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2018  
Recyclant des bâtiments aux architectures oubliées, cette réhabilitation d'anciens entrepôts industriels par des modules alvéolaires permet de mettre à disposition des espaces de travail, de réunions, et des lieux événementiels.



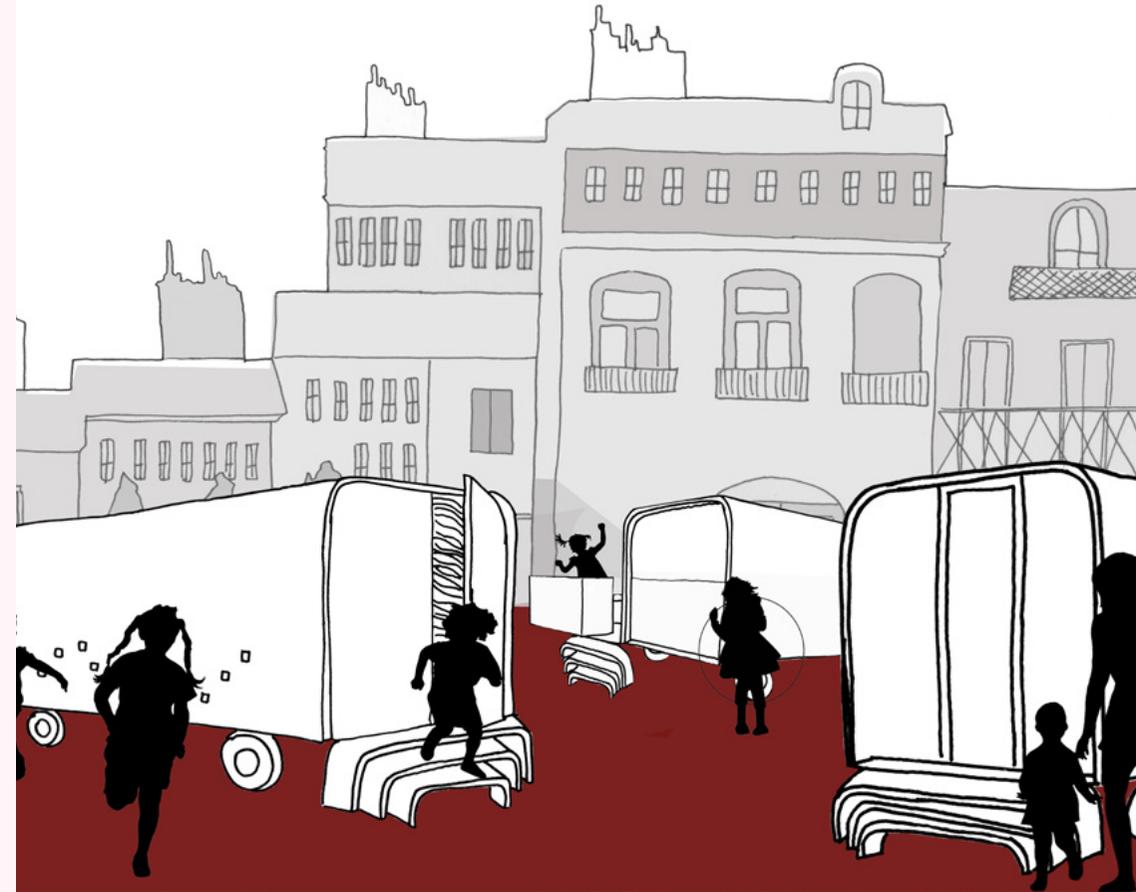
« UTILISER LES ESPACES  
VACANTS POUR Y IMPLANTER  
DES ARCHITECTURES PRÉFABRIQUÉES  
ET LÉGÈRES EN BOIS »

#### COOKING AT WORK

Par Charlotte David

École LISAA Paris, Édition 2020-21

Mieux manger dans les cantines d'entreprises :  
cuisiner ses propres aliments autour d'un îlot central  
puis les déguster plus intimement dans de mini structures  
adaptables au nombre de personnes.

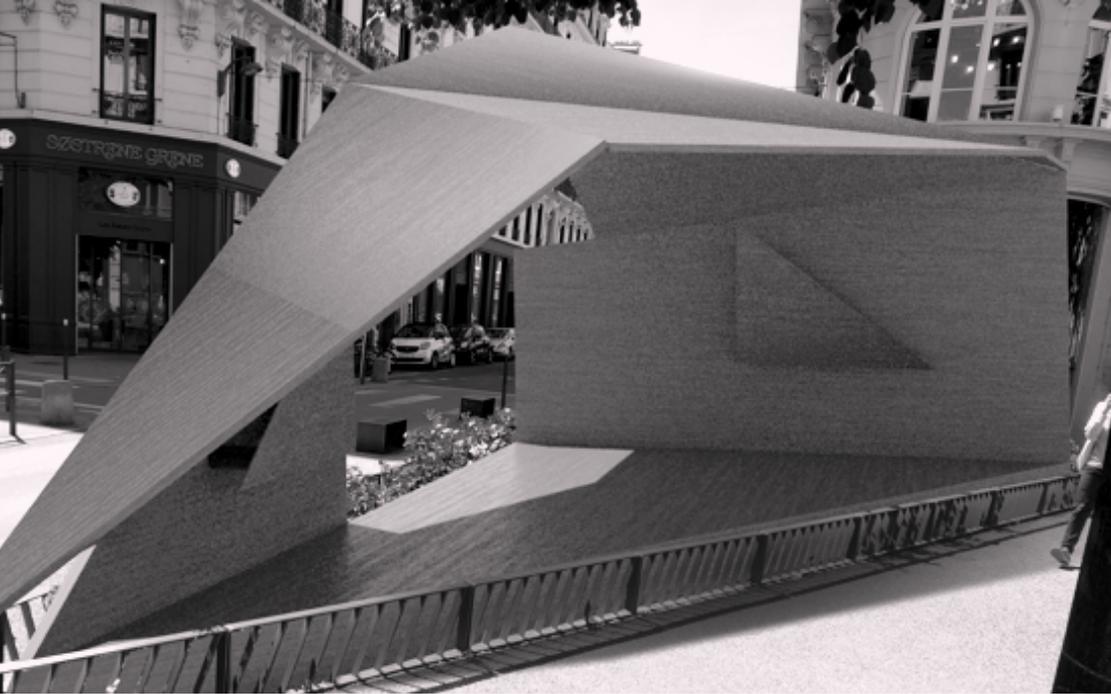


#### ROULOTTES SONORES

Par Nina Pothier et Aleth Bousquet

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2019

Des roulottes itinérantes en bois pour redonner vie  
aux Maisons des jeunes et de la Culture grâce  
à trois principes sonores : la résonance, l'absorption  
et l'amplification. Le son, vecteur d'une expérience  
sensible et ludique, attirera les habitants de la ville.

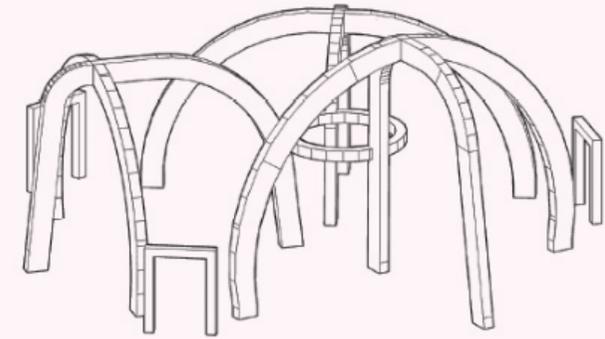


### VIBRATO

Par Juliette Monnier, Robin Penalva

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2019

Un kiosque à musique contemporain – montable et démontable – qui viendrait s'installer dans l'espace urbain et permettre, d'une part, à des artistes de se représenter sur une scène ouverte, et d'autre part, aux habitants des villes de se réapproprier l'espace public.



### ENTRE-DEUX

Par Léa Baptiste

École LISAA Paris, Édition 2017

Un lieu de quartier, ni complètement public, ni complètement privé, visant à nouer de nouvelles relations avec son voisinage, grâce à ses espaces de travail et de repas, son potager, sa bibliothèque, sa salle de sport, son garage à vélos.

### FOEDORIS AREA

Par Camille Hanen, Marius Lacroix, Louise Robiche

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2018

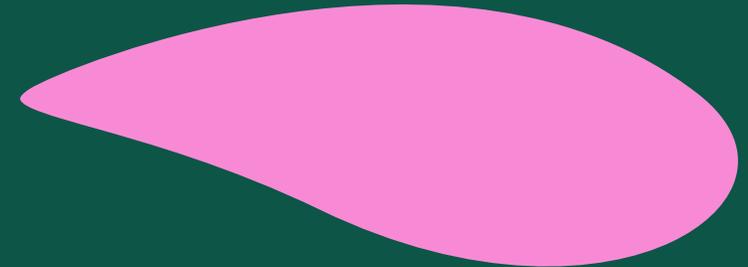
Pour pallier le déficit de communication entre les différents services d'un hôpital lyonnais, ce projet met en place un espace interstitiel de rencontres permettant de «prendre une pause» ou de «parler travail» dans un autre cadre que celui du bureau.

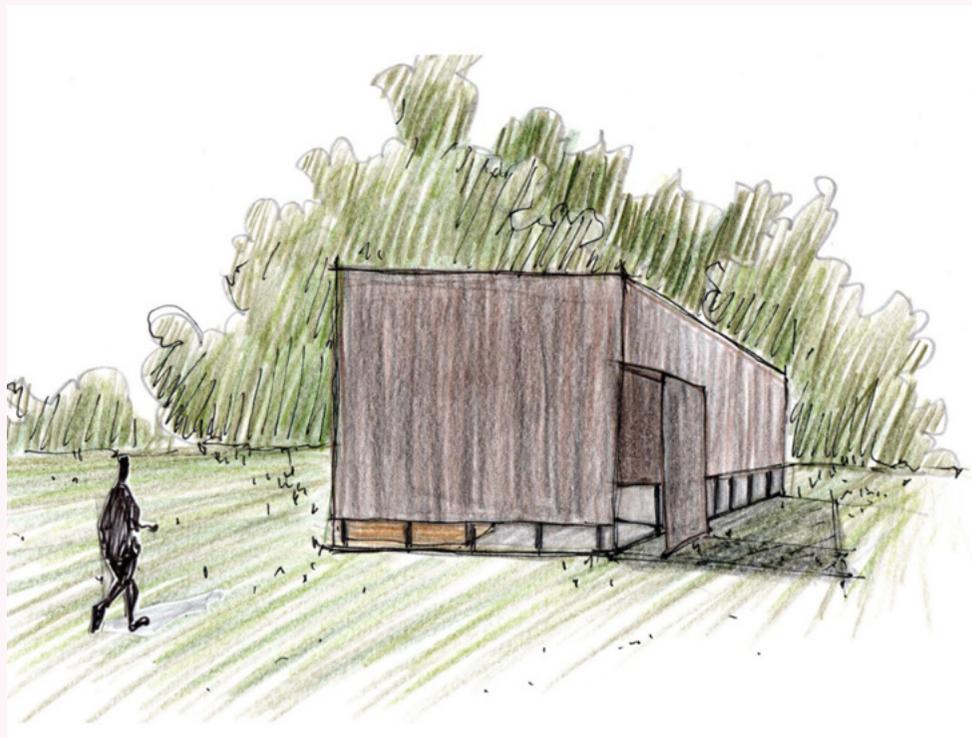
## Tendance – 2

# DES ESPACES REFUGES POUR PRÉSERVER SON MOI

LE BOIS QUI PROTÈGE

Un dispositif qui permet de s'isoler pour ne pas déranger ou être dérangé, et « de retrouver son intimité », un concept « permettant à chacun de gérer son environnement, et de cohabiter avec les autres », « Un mobilier urbain où l'on peut écrire, se connecter, téléphoner, dans des lieux de transition où le flux est incessant »... de nombreux projets candidats au concours mettent le doigt sur les agressions quotidiennes de la vie urbaine, de la rue jusqu'aux bureaux en passant par les lieux à forte densité humaine, et proposent d'y remédier grâce à des dispositifs en bois.





#### LE THÉÂTRE DES SONORITÉS OUBLIÉES

Par Laure Francllet et Nina de l'Estolle  
École ENSAAMA Paris, Édition 2019

Module de bois et d'acier permettant de se reconnecter auditivement à son environnement. Il fonctionne comme une caisse de résonance venant amplifier des sonorités oubliées. Il permet l'accueil de 2 ou 3 personnes et est adaptable à tout contexte spatial.

## LE BOIS COMME SECONDE PEAU

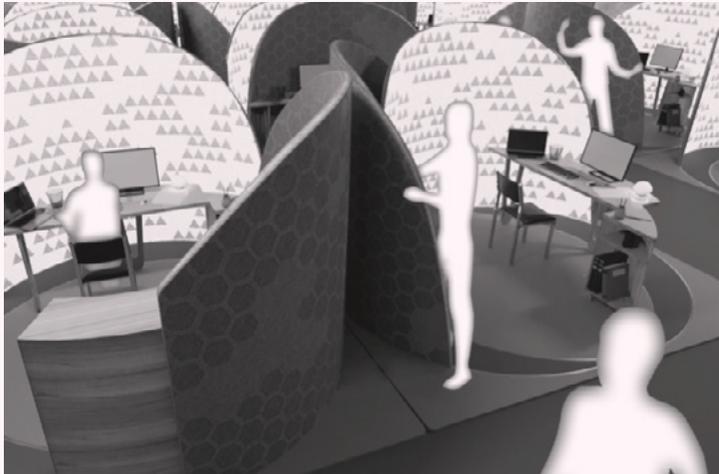
Les solutions avancées peuvent prendre la forme d'une double-peau protectrice, soit fixée au mur et à déployer pour s'isoler du fond sonore du bureau, soit fixée au sol pour prendre un peu de répit en s'isolant du tohu-bohu de la rue. Implantée dans les lieux publics ou lieux de passage, la cabine aux formes organiques du projet **Work minute** est un véritable cocon où voler quelques instants à la furie ambiante, pour par exemple envoyer un message ou avoir un échange téléphonique avec un proche.

## JE CLOISONNE, DONC JE SUIS

A l'intérieur des bâtiments, notamment dans les espaces tertiaires, les solutions s'apparentent à des systèmes de cloisonnement, rendus facilement démontables, modulables et évolutifs par l'utilisation du bois, qui permettent de diviser l'espace en cellules de travail comptant un ou plusieurs salariés. Équipés de panneaux acoustiques, voire proche de l'archétype de la cabane dans le projet **Kahyt**, ils sont un moyen de flexibiliser l'espace et de lutter contre le volume sonore excessif et le manque d'intimité tant décriés des open spaces.

## BIEN DANS MA BULLE EN BOIS

Matériau chaleureux et isolant, le bois se prête à la construction de structures protectrices qui peuvent être implantées en extérieur, dans les dents creuses du tissu urbain, ou immergées dans la nature où elles protégeront les occupants des aléas de la météo. A l'intérieur des bâtiments publics, ces structures peuvent protéger du vacarme d'un hall de gare, à l'image du projet **Orthosonie** (p. 102), ou encore offrir un havre de recueillement accueillant et teinté de spiritualité, par exemple dans le cadre hospitalier.

**KAHYT**

Par Coraline Cointreau  
École LISAA Paris, Édition 2018

Cabanes acoustiques faciles à monter et conçues pour le travail en open space. Elles permettent une flexibilité de l'espace et augmentent le confort de leurs utilisateurs, qui ont alors un endroit pour s'isoler, travailler ou se détendre.

**NELUMBO**

Par Lise Fovet, Eulalie Mariton  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2018

Un open-space qui tente de concilier nouvelles technologies et espace qualitatif, en proposant un bureau divisé en îlots, dans lesquels chaque travailleur peut moduler son espace de travail et son intimité.

**CONTEMPLATIO**

Par Samuel Burie, Margerie Moussa  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2022

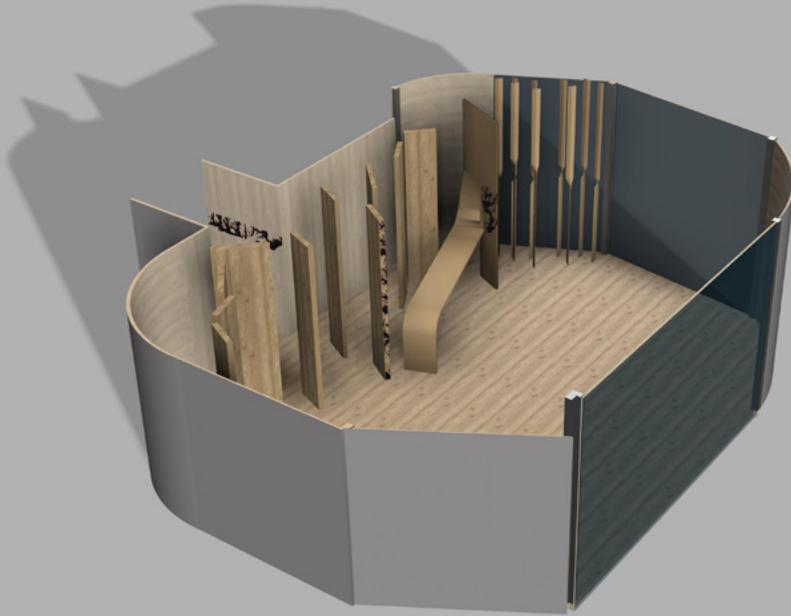
Un projet urbain imaginant une chambre modulaire, montable et démontable, fabriquée d'une ossature en bois. Pensé comme un véritable cocon et grâce à sa baie vitrée, il permet une introspection méditative.



« LE BOIS SE PRÊTE  
À LA CONSTRUCTION  
DE STRUCTURES PROTECTRICES »

**ONE BY ONE**  
Par Yizhi Chen  
École LISAA Paris, Édition 2019

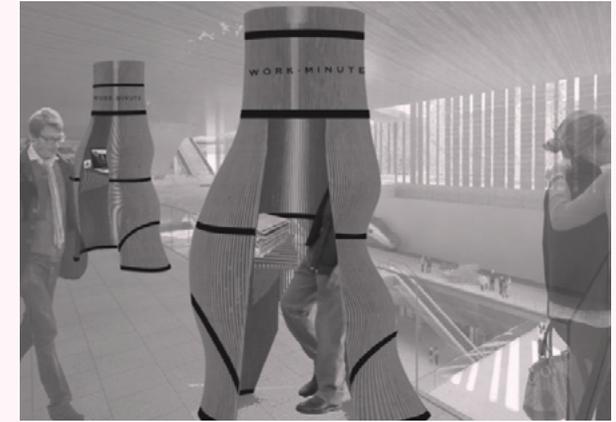
Un refuge éco-responsable pour festivaliers permettant de se protéger de la lumière et de la chaleur de l'été. Il s'assemble facilement grâce à son filet de chanvre 100% naturel et biodégradable ainsi qu'à ses tasseaux en bois recyclés.



### INTROSPECTION ET FRACTALES

Par Helena Dominique et Margaux Guillot  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2019

Une salle de recueillement et d'introspection au sein d'un hôpital. Grâce à sa conductivité, une des caractéristique de ce matériau, le bois apporte chaleur et intimité à cet espace silencieux souvent oublié des hôpitaux.



### WORK MINUTE

Par Yasmine Atfi  
École LISAA Paris, Édition 2018

Un mobilier urbain où l'on peut écrire, se connecter, téléphoner, brancher et placer ses appareils électroniques. Dans des lieux de transition (gare, aéroport, métro...) où le flux est très présent, intimité et isolation sont nécessaires.

### WOOD YOU

Par Sofia Tonoli  
École LISAA Paris, Édition 2018

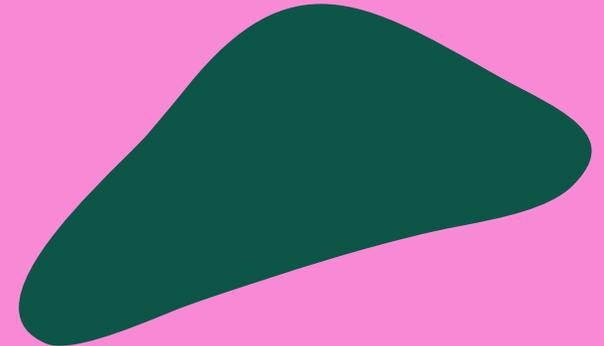
Dispositif qui permet de retrouver de l'intimité au travail : panneau mural rétractable et enroulable, à la guise de son utilisateur, pour s'isoler, téléphoner, se détendre...

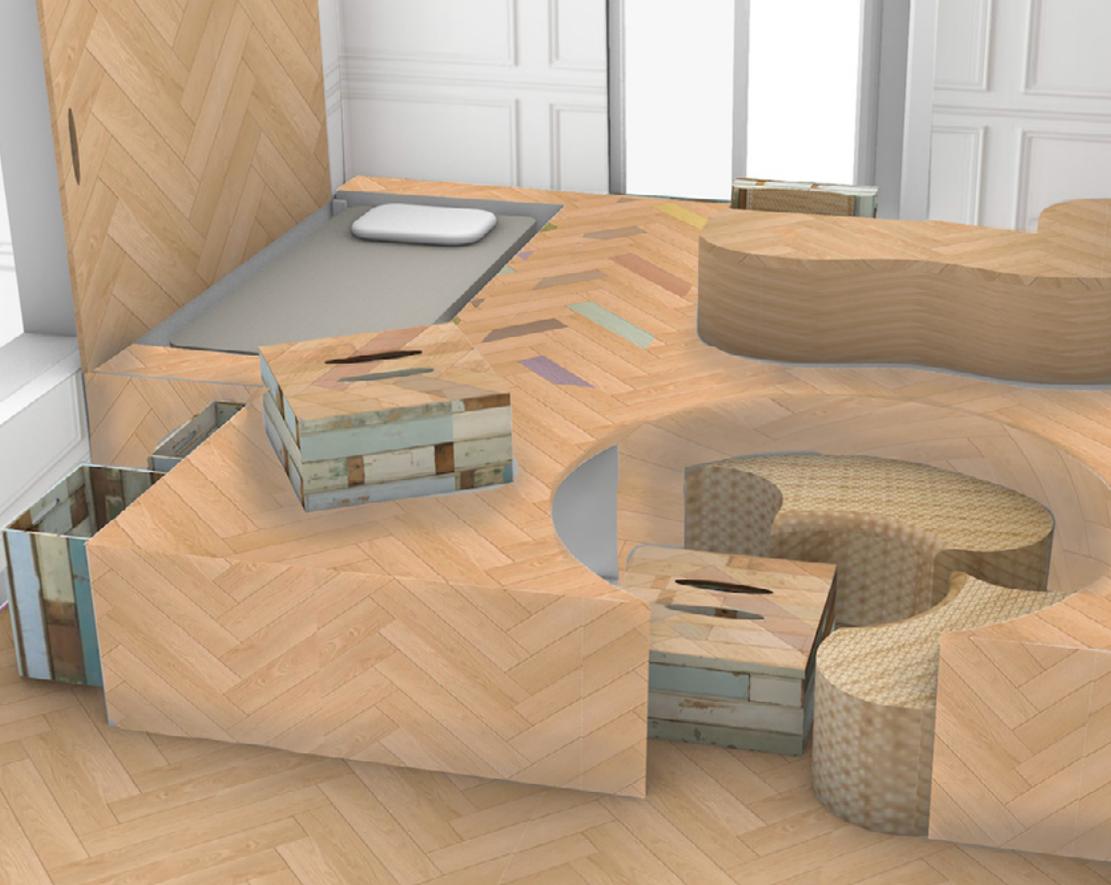
## Tendance – 3

# DE LA FAMILLE À LA TRIBU : SOLUTIONS D'ACCUEIL ET D'HÉBERGEMENT

LE BOIS QUI S'ADAPTE

Depuis des décennies, la famille nucléaire traditionnelle connaît de profonds bouleversements, liés à l'augmentation du nombre de séparations puis recompositions, à la cohabitation des enfants issus de différentes unions, et à l'augmentation de l'espérance de vie des grands-parents, qui génèrent autant de « pièces rapportées » dont la présence est intermittente au sein du foyer. « L'évolution de la famille induit l'émergence de besoins multiples, et une nécessaire adaptabilité », « Nous avons choisi d'appréhender l'espace non comme un assemblage d'espaces clos, mais comme un ensemble qui se compose et se décompose, parallèlement au processus de recomposition familiale »... ce courant sociologique majeur n'a pas échappé aux candidats de New Living Wood.





## "BOX IN THE BOX" DES FONCTIONNALITÉS POUR CHAQUE PROFIL

Pour répondre à ce besoin, des solutions existent sous la forme de box in the box, qui consistent à créer une pièce dans la pièce grâce à des façades en bois, pour offrir différentes fonctionnalités correspondant aux profils des pièces rapportées, de l'espace de jeux pour les enfants au salon de lecture ou de multimédia pour les ados... le foyer élargi peut aussi inclure une cellule indépendante pour accueillir le voyageur de passage, voire l'étudiant hébergé chez des personnes âgées dans le cadre d'une cohabitation intergénérationnelle. Lauréat de l'édition 2017, **La 5<sup>e</sup> pièce pour papi-mamie** crée un espace de confort et d'intimité adapté, pour inclure harmonieusement le troisième âge au sein du foyer.

vitrée standard qui lui sert de porte, peut être dédiée à une activité précise, ou accueillir et héberger temporairement des membres de la famille recomposée de passage, à l'image du projet **Roombox** (p. 64).

## STRUCTURER L'HABITAT EN DÉPLAÇANT LES MURS

Pour adapter le logement à un nombre variable d'occupants, les participants au concours ont développé un principe de cloisonnement, qui se traduit par des cloisons articulées, pouvant être ouvertes ou fermées pour créer des espaces tantôt communs ou tantôt privés. Des cloisons peuvent aussi être intégralement amovibles et clipsables sur des tasseaux de bois fixés au plafond, offrant une grande versatilité aux espaces intérieurs, comme dans le projet **Harmo-nid**.

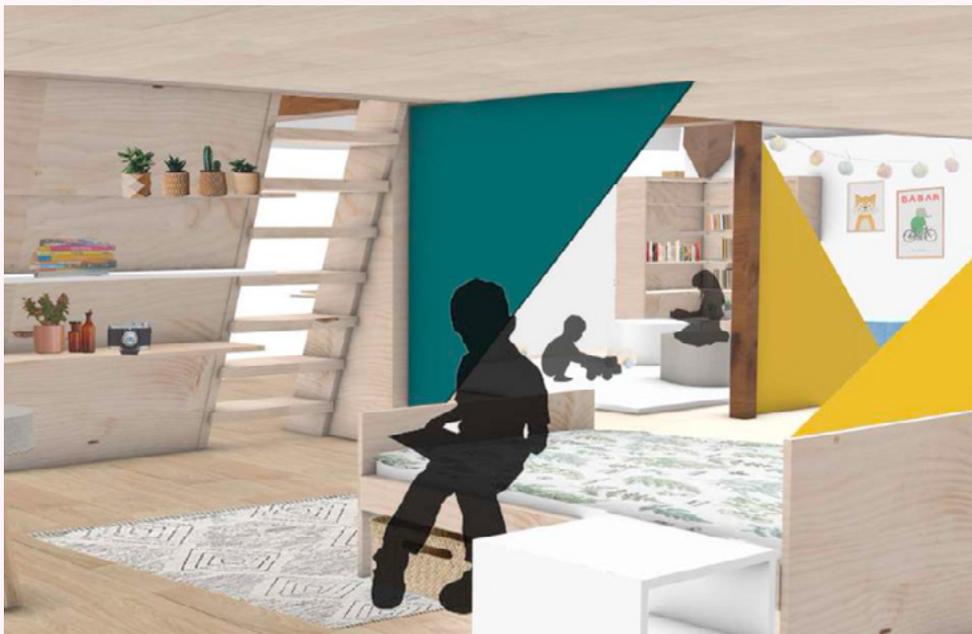
## À FAMILLE ÉTENDUE, HABITAT ÉTENDU!

L'élargissement de la famille a fait naître l'idée d'étendre le logement au-delà de sa surface initiale, en pluggant une pièce supplémentaire de surface variable, en fonction des besoins et pour le temps souhaité, sur l'une de ses façades. Cette structure légère préfabriquée, dont l'installation et le démontage sont simplifiés, positionnée en face d'une baie

### RECEVOIR, DONNER À VOIR

Par Mina Fristot, Gabrielle Lefèvre, Liza Martin, Matthias Bremersch  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2022

Une colocation intergénérationnelle pensée pour un étudiant ou jeune actif qui souhaiterait une chambre à coût réduit en centre ville et qui voudrait venir en aide à une personne âgée sans pour autant sacrifier son intimité. Le liège servirait à insonoriser et à personnaliser la chambre.



### HARMO-NID

Par Garance Allely, Elisa Schlotböller, Léonard Henno, Violette Drouin  
École La Martinière Diderot Lyon, Édition 2022

Réinventer l'espace de la chambre dans une famille recomposée. L'enjeu étant de créer une intimité au sein d'un espace partagé, la faculté d'occultation du bois et ses capacités d'isolation acoustique sont ici complètement exploitées.



2° PRIX  
ÉDITION 2017

### E3, 2° PRIX

Par Laetitia Poisson  
École LISAA Paris, Édition 2017

Un espace modulable en bois à usages multiples, permettant de recréer une pièce dans la pièce : cabane pour enfants, bureau d'appoint, lounge...



**1<sup>er</sup> PRIX**  
ÉDITION 2017

**« UN PRINCIPE DE CLOISONS  
ARTICULÉES, POUVANT ÊTRE OUVERTES  
OU FERMÉES »**

**LA 5<sup>e</sup> PIÈCE POUR PAPI/ MAMIE, 1<sup>er</sup> PRIX 2017**

Par Mélissa Bissessur  
École LISAA Paris, Édition 2017

Une pièce adaptée aux nouveaux usages des personnes âgées. Grâce à un système de persiennes pivotantes (modules préfabriqués et livrés préassemblés), de multiples configurations sont possibles pour composer leur espace intime tout en préservant un lien intergénérationnel.



**FAMILLE RECOMPOSÉE**

Par Inès Vivier, Julia Debos, Chloé Skrodzki  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2017

Un espace de vie modulable, à l'image des familles recomposées, proposant différents modèles de cloisons articulées qui peuvent fractionner ou ouvrir la pièce. Il confère à ses habitants la liberté de se diviser, ou de se réunir.

**POUR LE VOYAGEUR CHEZ L'HABITANT**

Par Kais Ben Jemaa  
École LISAA Paris, Édition 2017

Un espace de couchage à louer, au sein d'un appartement, favorisant l'échange, la convivialité et l'immersion culturelle de l'invité. Au coût de location avantageux, cet espace se transforme en canapé lorsqu'il n'est pas loué.



### THE MATTRESS

Par Fiona Larrive, Élodie Duclos  
École ENSAAMA Paris, Édition 2022

Une chambre d'hôtel entièrement modulable par ses usagers, pouvant accueillir 1 à 6 voyageurs simultanément. La chambre est en pin maritime et les matelas sont en lin, matière naturelle végétale, résistante et durable.



## Tendance – 4

# SCÉNARIOS D'INCLUSION POUR LES PLUS FRAGILES

LE BOIS QUI PREND SOIN

Permettre aux personnes mal voyantes « de mieux comprendre les espaces et les volumes », « Faire en sorte que la cuisine soit intuitive et accessible à tous », « Permettre à la personne âgée de bien vieillir en respectant son espace privé », ou encore « Utiliser l'impact favorable du bois sur le niveau de stress »... La volonté d'accompagner les personnes les plus fragiles et d'imaginer des modes d'habiter qui améliorent leur quotidien dans un souci d'inclusion est une tendance récurrente au fil des éditions de New Living Wood. Elle se traduit par des solutions souvent créatives, qui font appel à des utilisations parfois inattendues du bois.



**NOMU TSURO**  
Par Capucine Bontems  
École LISAA Paris, Édition 2022

Une chambre modulable qui accompagne les vieux jours, en imaginant trois configurations différentes possibles et en respectant les besoins physiques et émotionnels de ses habitants.

## DU BOIS POUR PALLIER LES DÉFICIENCES SENSORIELLES

Dans ce contexte, le bois se fait matière utile, et peut compenser des sens défaillants par ses propriétés intrinsèques sonores, visuelles ou tactiles. Ainsi, il pourrait être utilisé pour permettre à une personne malvoyante de trouver son chemin grâce au bruit de ses pas, en équipant un cheminement ou les marches d'un escalier avec des lattes en bois de différentes sonorités, selon le principe du xylophone, comme dans le projet **La Parole du bois**. Le bois, matière utile, peut aussi accompagner la personne malvoyante dans l'exécution de tâches ménagères, en prenant par exemple la forme d'un plan de travail en relief, lisible de façon tactile pour la guider dans l'élaboration d'une recette de cuisine (projet **Touche du bois**).

## LE BOIS ERGONOME

Dans la volonté d'inclure les plus fragiles, certains projets permettent de créer un espace bien à eux par des cloisonnements et des aménagements adaptés. Le bois prend toute sa place dans des dispositifs ergonomiques et intuitifs qui font coulisser des cloisons pour ouvrir ou fermer les espaces, et ouvrir les portes sans effort pour accompagner une motricité réduite. Dans le projet **Noyau sensoriel**, une approche polysensorielle du bois

- basée sur les contrastes de teintes, les odeurs et le toucher des essences  
- permet à une personne non-voyante d'identifier les différents aménagements - limites entre sol et meubles, parties fixes et coulissantes, poignées... - sans se tromper.

## LE BOIS, C'EST BON POUR LE MORAL

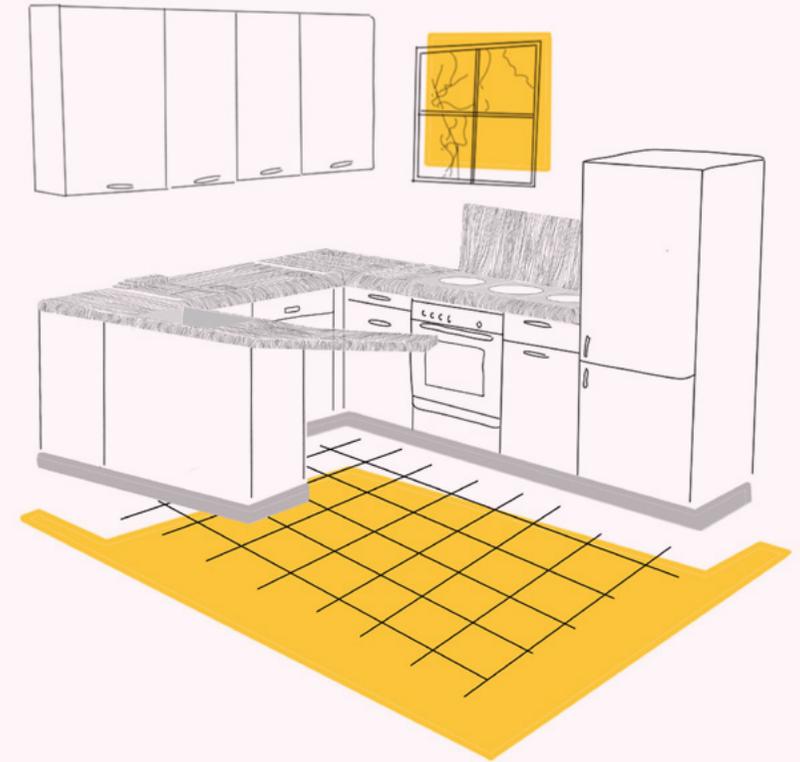
De la pièce dédiée dans le logement à la chambre d'EHPAD, le bois a un rôle important à jouer comme source de bien-être, et comme matériau énergisant et capable de faire baisser le niveau de stress, notamment pour les personnes âgées. Certains projets, comme **Nomu Tsuru**, mettent en avant le fait qu'un environnement bois a des effets positifs sur les occupants. Par son veinage et ses effets de contraste visuel, qui sont un rempart à la monotonie, et grâce à sa présence forte qui fait entrer un peu de nature dans la maison, le bois est un facteur de stimulation sensorielle notamment pour les personnes déficientes.



**1<sup>er</sup> PRIX**  
ÉDITION 2022

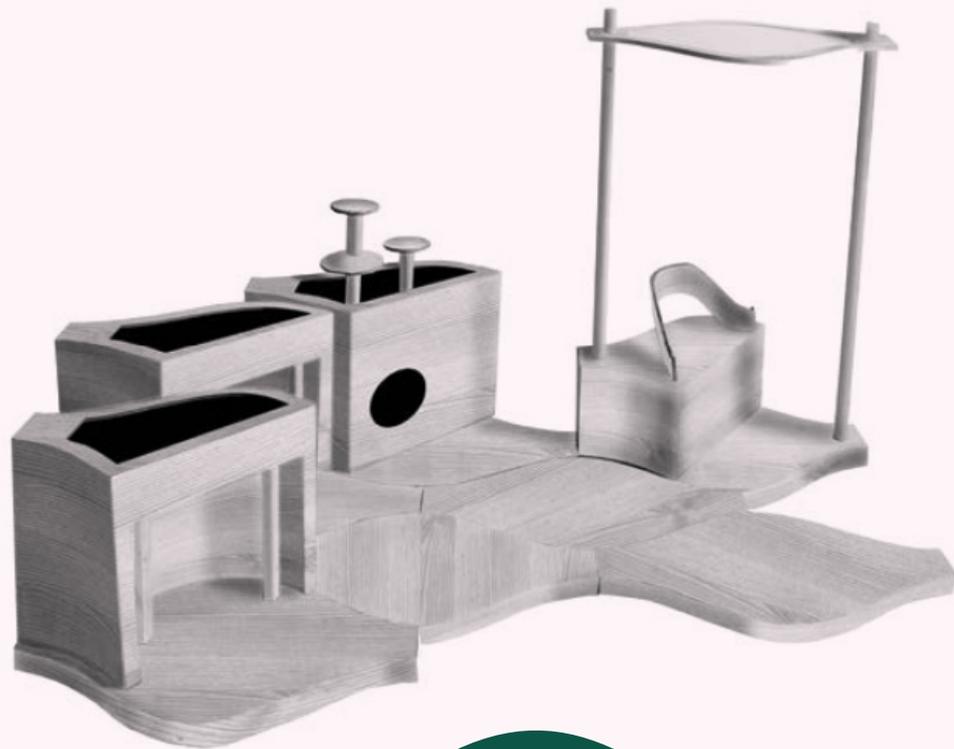
**NOYAU SENSORIEL, 1<sup>er</sup> PRIX**  
Par Laila Blaibel  
École LISAA Paris, Édition 2022

Structure à intégrer dans la chambre d'un non-voyant pour l'aider au quotidien. Le projet tire profit de toutes les qualités du bois pour guider le non-voyant : le noyer et le pin apportent des contrastes, le liège est rugueux, le mélèze est odorant et offre un confort phonique et thermique.



**TOUCHE DU BOIS**  
Par Juliette Hulin, Juliette Blanc  
École ENSAAMA Paris, Édition 2021

Cuisine pour non voyants. Ce projet propose un plan de travail adaptable à toute cuisine. Grâce à des reliefs et motifs sculptés dans le bois, il guide - par le toucher - le non-voyant dans l'élaboration de ses plats.



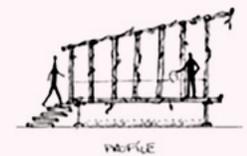
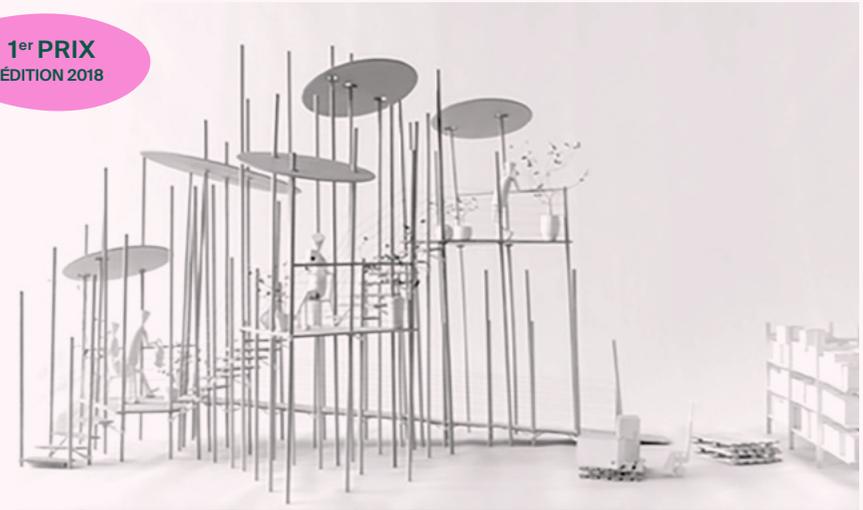
« LE BOIS A UN RÔLE IMPORTANT  
À JOUER COMME SOURCE DE BIEN-ÊTRE,  
ET COMME MATÉRIAU ÉNERGISANT »

#### TOIT SÉNIOR

Par Anaïs Durmort, Léna Paté, Pierre Jaingueneau  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2017

A implanter sur le toit des immeubles, c'est un espace de détente et de rencontres, pensé pour les personnes âgées et accessible à tous. Grâce à diverses combinaisons de modules, les usagers peuvent partager, échanger, jardiner, se détendre et se rafraîchir.

1<sup>er</sup> PRIX  
ÉDITION 2018



#### ALLONS PRENDRE L'AIR, 1<sup>er</sup> PRIX 2018

Par Mehdi Aloumami, Marie Brasseur, Jonathan Denuit  
École STRATE Sèvres, Édition 2018

Une structure à 3 niveaux, avec accès PMR, favorisant les conditions de travail des ouvriers. Exploitant la hauteur sous plafond des entrepôts et les propriétés d'absorption acoustique du bois, elle offre un espace de repos aux travailleurs.



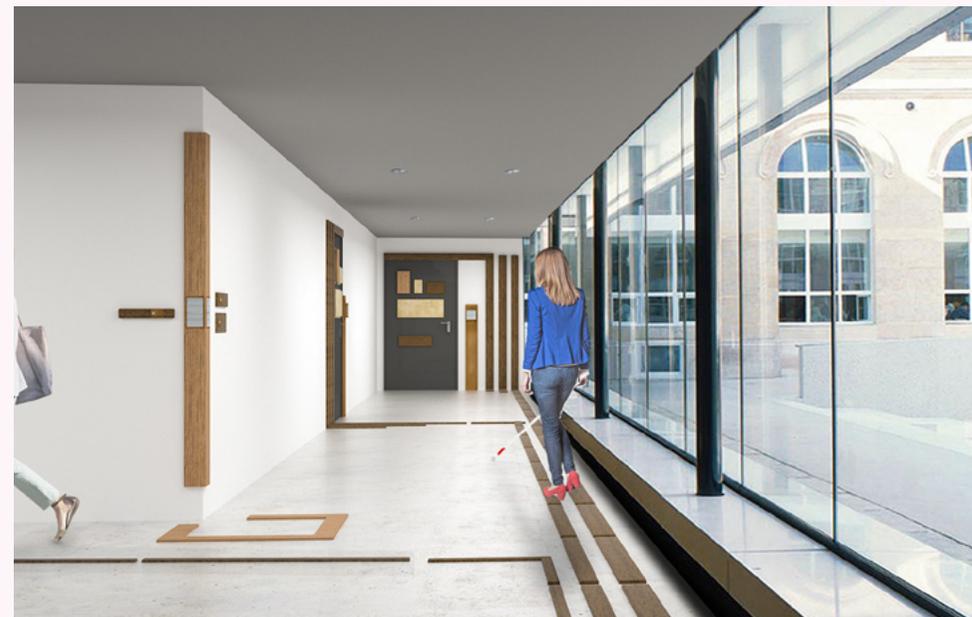
#### UNE CINQUIÈME PIÈCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

Par Félicie Lemarié, Sarah Carbonare, Carla Allis  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2017

Un projet d'aménagement de l'habitat des personnes âgées à mobilité réduite : une pièce qui se greffe sur l'extérieur de l'habitat, dans l'espace de la cage d'escalier, pour relier les générations d'un même immeuble.

#### PÉRENNITÉ MÉMORIELLE

Par Marius Gauge, Valère Bernollin, Orane Cubizolles  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2022  
Penser la chambre d'un EHPAD comme un lieu de vie. Le projet améliore le respect de l'individu dans un lieu hautement aculturel, grâce à un dispositif de revalorisation des biens, permettant l'appropriation d'un espace intime ainsi que l'éveil des sens visuels et tactiles.



#### LA PAROLE DU BOIS

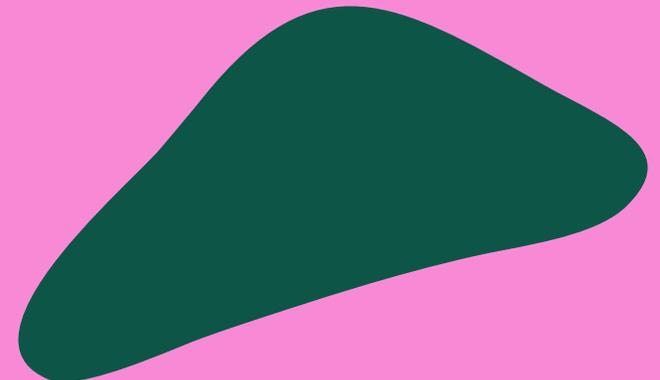
Par Rose Grison-Sterenfeld  
École LISAA Paris, Édition 2019  
Amélioration des dispositifs actuels dans les lieux publics, pour permettre aux personnes aveugles de mieux comprendre les espaces et les volumes. Ceci, grâce à différentes combinaisons et signalétiques en bois.

## Tendance – 5

# ÉCO –RESPONSABILITÉ : VARIATIONS AUTOUR DE LA SOBRIÉTÉ

LE BOIS QUI PRÉSERVE LES RESSOURCES

En faisant le choix du bois, matériau biosourcé, tous les projets labellisés New Living Wood s'inscrivent déjà dans une volonté de réduire leur bilan carbone. Mais avec des objectifs tels que «Créer un aggloméré de bois avec un minimum d'ajout de matières afin de réduire son impact environnemental», favoriser «un mode de consommation alternatif et durable», «réduire la production d'emballages», et aussi imaginer des structures nomades réutilisables, et même une cuisine alternative grâce au bois... Ils traduisent la volonté d'aller plus loin vers des nouveaux modèles de consommation qui élargissent la notion de sobriété environnementale.





#### EN BOIS-TABLE

Par Anouk Leret-Surrault, Alice Marion

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2020-21

Une cuisine partagée modulable mêlant halle de marché traditionnelle et architecture contemporaine. Le dispositif se greffe à un lavoir communal, actualise son usage, son allure rustique et invite à la cuisine au four à bois.

## PLUS SOBRE QUE MOI, TU MEURS!

Déjà vertueux par de multiples aspects, notamment sa capacité à absorber une grande quantité de CO<sub>2</sub> pendant sa croissance, le bois est aussi une matière à innovation, comme le montrent les associations avec d'autres matériaux, qui lui donnent des propriétés et des usages nouveaux, en maintenant son faible impact sur l'environnement. A titre d'exemples, cette tendance se traduit dans certains projets par l'utilisation de bois « augmenté » filtrant la lumière grâce à l'extraction de la lignine, et se trouve au cœur du projet **Algoméré**, qui imagine un matériau composite obtenu sans colle par pressage d'algues et de sciure de bois, qui permet une grande liberté de motifs et de formes.

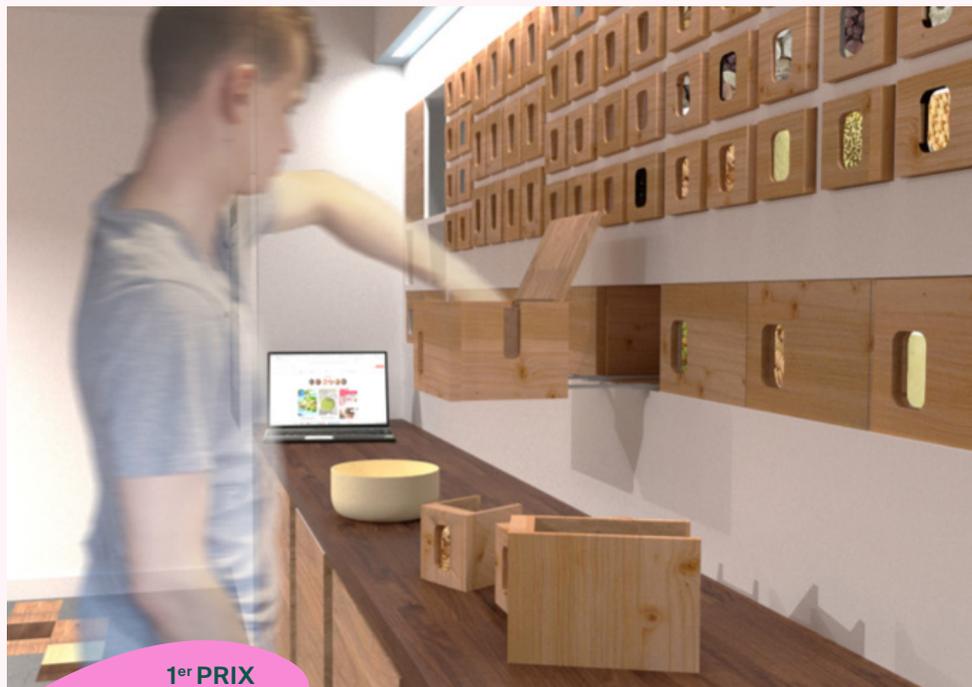
## CUISINER ET MANGER PLUS RESPONSABLE

Cette aspiration à la sobriété se traduit dans bon nombre de projets en faveur d'une alimentation plus responsable. On rencontre le bois à toutes les étapes du processus, depuis la réalisation de structures légères, nomades et démontables, pour prendre ses repas avec un impact minimal sur le tissu urbain et rural. Il peut aussi être utilisé comme combustible pour cuire ses aliments et économiser ainsi des ressources fossiles comme le gaz – pourquoi pas cuisiner des insectes pour réduire le risque d'insécurité

alimentaire, comme dans le projet **Mue** ? Et s'il était possible un jour de faire du bois un aliment, et de le consommer en infusion, en fumage ou en farine, comme l'imagine le projet **Croissance** ?

## LE BOIS PARTENAIRE DES ÉCO-ATTITUDES

Au fil des projets, une tendance se dessine en faveur de structures en bois non seulement nomades, par exemple pour consommer les produits au plus près de leur lieu de production, afin de réduire l'impact carbone du transport dans une logique de circuits courts, mais aussi démontables et réutilisables, pour réduire le recours à des matériaux neufs. Le bois devient ainsi le fil conducteur de comportements responsables, qui incluent la volonté de réduire les déchets, ce qui est très bien traduit par le projet **Cuisinivrac** (1<sup>er</sup> Prix, Édition 2020-21), un concept innovant de stockage des produits alimentaires en vrac dans sa cuisine, qui est une réponse pertinente à la problématique envahissante de l'accumulation des emballages.



**1<sup>er</sup> PRIX**  
ÉDITION 2020-21

#### CUISINIVRAC, 1<sup>er</sup> PRIX

Par Théo Descantes

École LISAA Paris, Édition 2020-21

Espace de préparation et de consommation qui s'adapte au changement sociétal : l'achat de produit en VRAC permettant de réduire la production d'emballage.

Le bois permet de protéger les aliments et de les aromatiser.



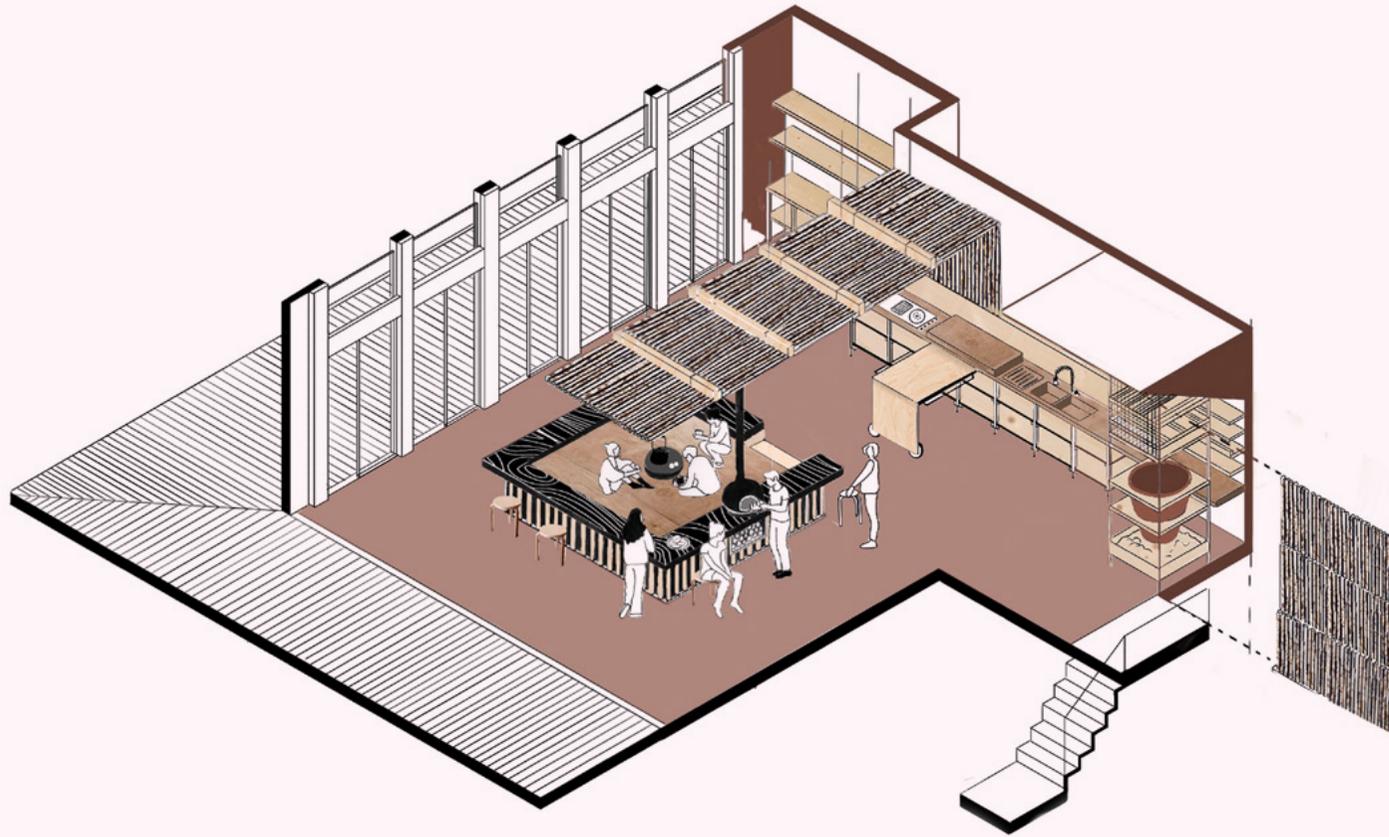
#### MUE

Par Eloïse Baudry, Charlotte Redonnet

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2020-21

Espace de production et de consommation partagé, au cœur d'un quartier pavillonnaire.

Pour pallier à l'insécurité alimentaire prévue d'ici 2050, ce lieu propose la cuisine des insectes comme solution où le bois offre des techniques innovantes.

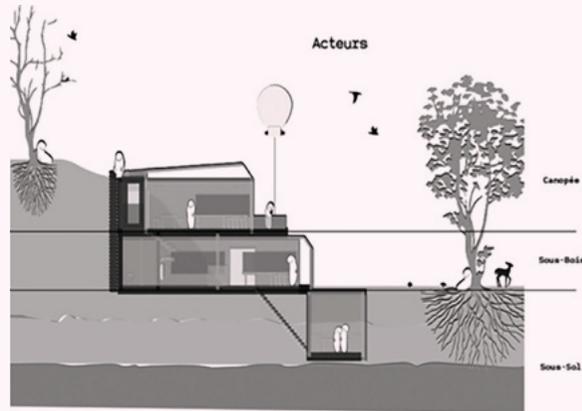
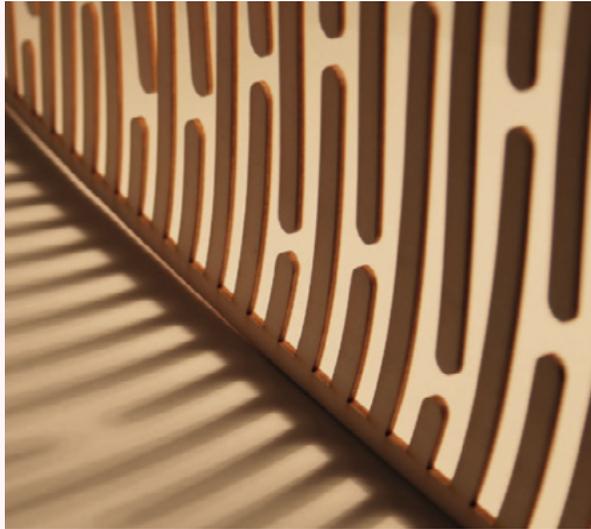


### LA CANTINE DU RAIL

Par Manon Petrone, Noémie Cruz

École ENSAAMA Paris, Édition 2020-21

Une cuisine participative, solidaire et pédagogique. Véritable foyer d'expérimentations sociale et agronomique, cette cantine opte pour un mode de consommation alternatif et durable. Le bois agit ici comme balise didactique accompagnant les habitants à la consommation.



#### ALGOMÉRÉ

Par Corentin Loubet, Agathe Crouxinoux  
École ESAD Reims, Édition 2019

Procédé de fabrication d'un matériau composite réalisé par pressage d'algues et de sciure de bois. L'objectif est de créer un aggloméré de bois avec un minimum d'ajout de matières afin de réduire l'impact écologique lié à sa fabrication.

#### ATELIER S.O.

Par Jean-Baptiste Corbillon, Kilian Thomas, Camille Fourdraine, Annouk Voisin  
École STRATE Sèvres, Édition 2018

Espace de travail partagé et intégré à la forêt, comblant le besoin réel d'un lieu fédérateur mis à disposition des spécialistes au sein même de leur zone d'étude. Divisé en trois étages, le bâtiment - autonome en énergie - permet de mettre en relation les métiers analysant les sous-sols, les sous-bois et la canopée.



« LE BOIS EST UNE MATIÈRE  
À INNOVATION, SEUL OU EN ASSOCIATION  
AVEC D'AUTRES MATERIAUX... »

#### CROISSANCE

Par Maëlle Lezebot, Emil Rey Büchler  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2020-21

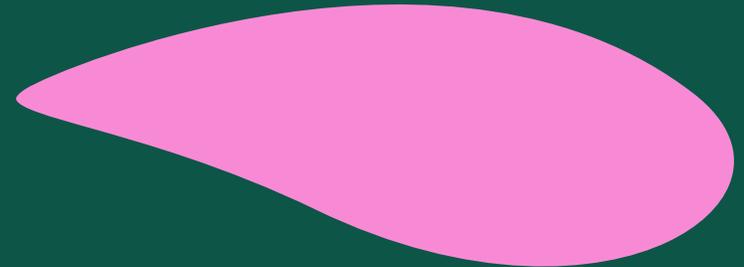
Cuisiner le bois en famille. Ré-organiser un habitat en centrant la cuisine sur le partage, la transmission et la découverte de parents à enfants, jusqu'à la dégustation de bois cuisiné, en infusion, en fumage, en farine.

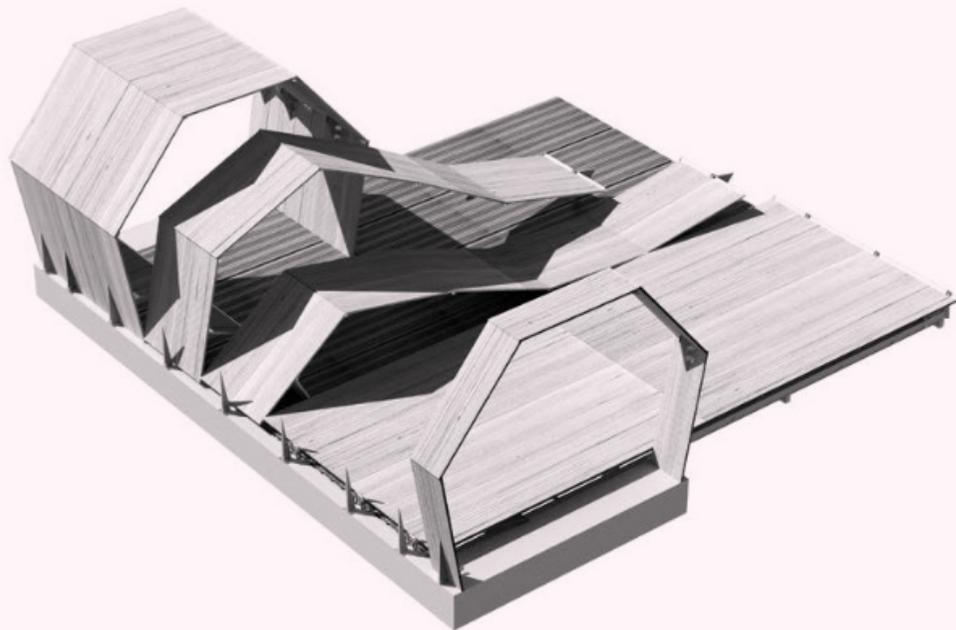
## Tendance – 6

# PLUS DE SURFACE POUR LES ESPACES DE VIE

LE BOIS QUI AGRANDIT

Dans un contexte de crise du logement, où les mètres carrés se font rares et chers, notamment en ville, comment bénéficier d'une surface habitable supplémentaire? Comment « pousser les murs » pour offrir à sa famille et à ses proches un espace suffisant qui garantisse une cohabitation harmonieuse entre toutes les personnes du foyer? Pour répondre à ce besoin, est-il possible d'empiéter sur les espaces extérieurs? Sur ces questions auxquelles un nombre croissant d'habitants est confronté, les candidats de New Living Wood, avec la complicité du matériau bois, ne manquent pas d'idées.





FLOOF

Par Félix de Bronac

École LISAA Paris, Édition 2017

De la terrasse au toit... un espace en contreplaqué et facile d'utilisation, qui a pour vocation de densifier le patrimoine urbain en s'insérant dans l'urbanisme pavillonnaire.

## UNE PIÈCE RAPPORTÉE POUR MA FAMILLE

La solution peut prendre la forme d'une pièce additionnelle, que l'on vient greffer à son habitat principal, en particulier quand il s'agit d'une maison individuelle, ou encore d'un rez-de-chaussée. Plusieurs projets ont ainsi imaginé une structure mobile, éventuellement montée sur des roues, facile à assembler ou démonter en fonction des besoins, que l'on vient accoler à la façade, en face d'une fenêtre ou d'une baie vitrée de taille standard qui en permet l'accès, comme c'est le cas du projet **Pièce à plugger** (3<sup>e</sup> Prix, Édition 2017). Pour les appartements en étage, la création de surface peut venir d'une ré-interprétation du bow window, préfabriqué et modulaire, qui vient se fixer sur les façades d'immeubles.

## LE BOIS INTERFACE ENTRE LE « IN » ET LE « OUT »

Pourquoi ne pas mieux utiliser les surfaces extérieures ? Dans un jeu de vases communicants, où les frontières entre indoor et outdoor sont abolies, les projets colonisent les espaces mitoyens dans les zones pavillonnaires ou les toits-terrasses sous la forme de surélévations, d'abris ou de loggias, des structures fixées légères et démontables qui protègent des intempéries. C'est le propos, par exemple, du projet **Velum**, qui remet

au goût du jour un concept venu de l'Antiquité, sous la forme d'un voile en textile technique extensible où sont fixées des structures en bois modulables pour laisser passer la quantité de lumière voulue, l'ensemble étant tendu au-dessus de quatre mâts en bois.

## LIEU DE TRAVAIL : UN GAIN DE PLACE PAR HYBRIDATION

À la raréfaction de la surface en milieu urbain s'ajoute aujourd'hui la nécessité d'imaginer de nouveaux concepts dédiés au télétravail, pas seulement à l'intérieur de l'habitat, mais en conquérant ou en hybridant des espaces déjà dévolus à d'autres fonctions. C'est ce que propose le projet **Winch**, une « cabane » facilement déplaçable, à implanter sur la plage pour servir de poste de sauvetage en mer en été, et pouvant être transportée en cœur de ville en hiver pour servir de lieu de travail partagé. À l'inverse, certains projets créent de la surface supplémentaire sur les lieux de travail, dédiée à la sphère personnelle, pour favoriser l'équilibre vie privée - vie professionnelle.



### ROOMBOX

Par Claire Moindrot-Robin.  
École LISAA Paris, Édition 2017

Une pièce à louer et livrée à domicile en kit :  
parois préfabriquées à assembler, fonction et usage  
de la pièce déterminés par son utilisateur, location temporaire.

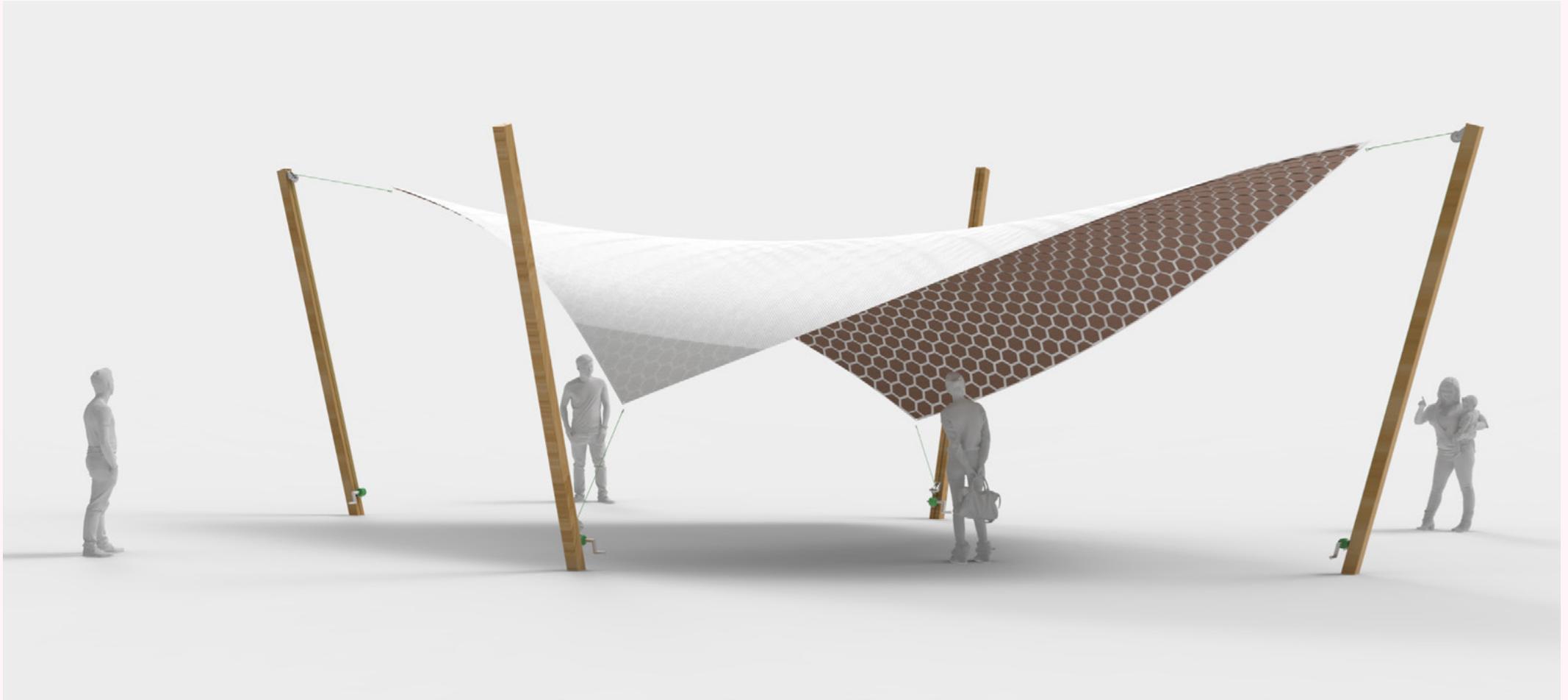


3° PRIX  
ÉDITION 2018

### LIFE AND WORK, 3° PRIX 2018

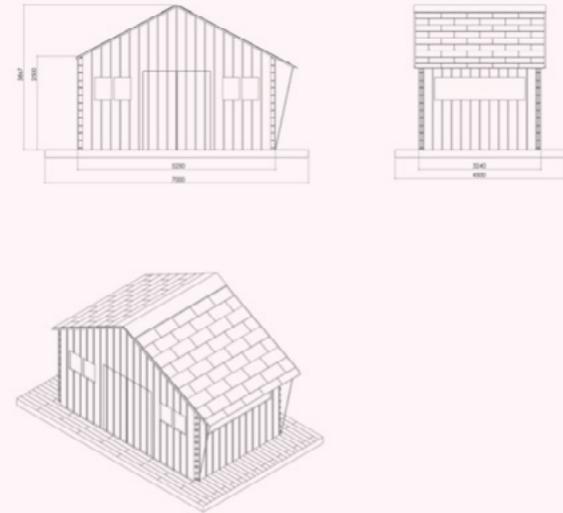
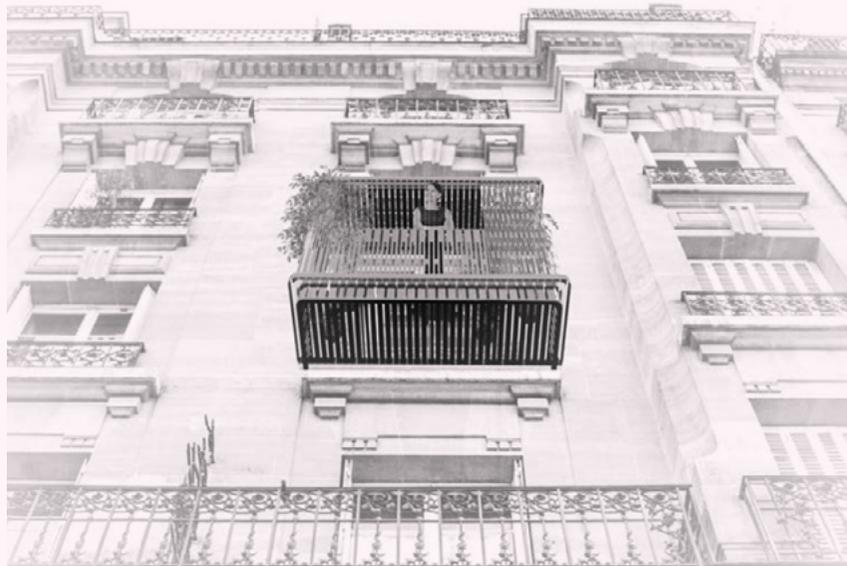
Par Andrea Posnic  
École LISAA Paris, Édition 2018

Intégration de mini-espaces dans les locaux d'entreprises permettant de faire entrer  
la sphère privée au bureau et de garantir un équilibre entre vies personnelle et professionnelle.  
Ils rappellent les maisons d'habitation grâce à leur forme pentagonale et à leurs fonctions  
individuelles (espace de travail, de repos, dressing) ou collectives (cuisine, salon...)

**VELUM**

Par Jeanne Breheret, Victor Bois  
Ecole ESAD Reims, Édition 2019

Cette grande voile, tendue entre 4 mâts de bois, est composée de modules en bois collés sur un tissu extensible. Visant à réduire les nuisances sonores, elle s'implante dans des espaces urbains relativement bruyants (places, squares, parvis et autres lieux publics). Elle est aussi une protection contre les intempéries.



« UNE PIÈCE ADDITIONNELLE,  
QUE L'ON VIENT GREFFER  
À SON HABITAT PRINCIPAL »

#### BOWINDOW

Par Alexandre Sauger  
École LISAA Paris, Édition 2017  
Un bow window contemporain permettant d'agrandir un espace intérieur et d'offrir un moment d'évasion. Il s'installe rapidement, par emboîtement, grâce à un profilé fixé à la façade. Sa taille est adaptable en fonction des fenêtres.

#### PIÈCE À PLUGGER, 3<sup>e</sup> PRIX

Par Elsa Chudeau, Camille Aguiraud, Claire Durel, Simon Bouchaud  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2017  
Une pièce modulable et mobile, sur roues, dont le mobilier en bois est entièrement encastré. Ce jardin de 10 à 30 m<sup>2</sup>, au plancher en frêne, peut se greffer à toute fenêtre ou baie vitrée de taille standard.

#### WINCH

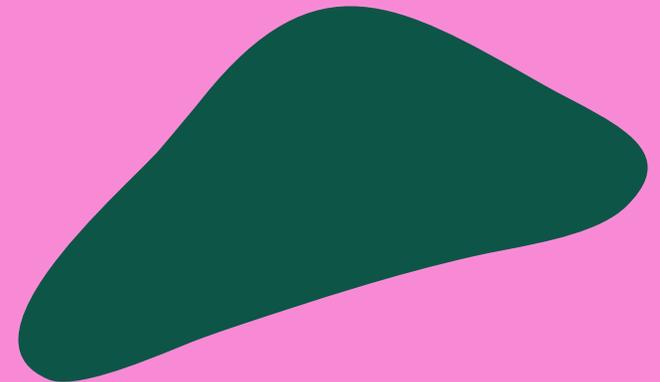
Par Milan Kieffer, Nicolas Legendre, Mathilde Valentin  
École STRATE Sèvres, Édition 2018  
Cabane en bois facilement démontable à double fonction : en été, la cabane fait office de poste de secours et s'implante sur le littoral ; en hiver, elle est transportée au cœur des villages où elle fait office de lieu de travail partagé et de rencontres pour les usagers en ayant besoin.

# Tendance – 7

## SCÉNARIOS POUR UN HABITAT À GÉOMÉTRIE VARIABLE

LE BOIS QUI TRANSFORME

Pouvoir transformer un lieu d'un coup de baguette magique, et pouvoir lui redonner sa configuration initiale d'un claquement de doigt ! C'est un rêve pour chacun d'entre nous, celui d'un habitat réversible qui optimise sans effort la surface disponible. C'est aussi un exercice sur lequel ont planché les candidats de New Living Wood : « Un logement qui peut être complètement décroissant ou au contraire structuré en 2 ou 3 espaces », « un bureau aménagé dans la maison, sans pour autant qu'une place déterminée lui soit attribuée », « des compositions amovibles pour créer différents aménagements de cuisine »... Les idées ne manquent pas pour jeter les bases de cet habitat « transformiste ».





LIGNA  
Par Zacharie Cagnato  
École LISAA Paris, Édition 2022

Trois panneaux de bois nomades à utiliser en fonction de ses besoins : le premier permet de constituer un dressing, le second d'aménager un bureau, le troisième d'y déployer un lit. Possibilité d'utiliser des chutes d'essences diverses pour un jeu de couleurs...

## MA CONFIGURATION, COMME JE VEUX QUAND JE VEUX

Pour répondre à ce besoin de polyvalence, les projets candidats prennent la forme de mini-architectures – ou « box in the box » – qui s'intègrent dans le lieu de vie, créant un espace modulable en fonction de l'activité qu'on y pratique. Le projet **E3** par exemple (2<sup>e</sup> Prix, Édition 2017), offre tantôt des jeux pour enfants, un espace bureau, un espace détente pour visionner un film, un lit d'appoint. Autres solutions imaginées, la cloison fonctionnelle où se greffent des éléments amovibles ou escamotables – rangements, penderie, assise et même un lit escamotable – ou encore le poste de travail déplaçable, pour que la fonction télétravail trouve sa place avec souplesse dans le foyer, comme dans le projet **Claustra** (p. 35).

## RÉVERSIBILITÉ : DEUX ESPACES POUR LE PRIX D'UN

Selon une autre famille de solutions, il est possible de « switcher » d'une configuration à l'autre, en subdivisant l'espace pour répondre aux différents besoins du quotidien au fil de la journée. Ici, ce sont des cloisons mobiles en bois qui coulissent pour diviser l'appartement en espaces dédiés à la préparation du repas, au repas lui-même, au travail ou à la nuit. Là, c'est un plancher surélevé

qui offre des volumes de rangement et des fonctions d'assise. Dans le projet **Bureau à domicile** (p. 89 - 2<sup>e</sup> Prix, Édition 2022), un concept innovant et ergonomique permet de profiter d'un double poste de travail en journée, et d'un couchage double la nuit, en utilisant pour ces deux fonctions la même surface au sol.

## MON BUREAU AU DOIGT ET À L'ŒIL

La versatilité, la réversibilité s'appliquent aussi aux espaces de travail tertiaires, où les salariés ont besoin de configurations changeantes pour travailler tantôt en mode projet, tantôt de façon individuelle. Une problématique à laquelle répond le projet **+ ou -**, un panneau bois de forte épaisseur qui se transforme en bureau, cloison, mood board ou tableau en fonction des besoins. Vivre au bureau, c'est aussi passer de l'espace professionnel à l'espace personnel, de la table de travail à la table de repas, un va-et-vient qui a généré chez les candidats des projets qui cloisonnent sans séparer, qui réunissent sans agglutiner, sans perdre de vue l'optimisation de l'espace disponible.



#### + OU -

Par Clémence Frot

École LISAA Paris, Édition 2018

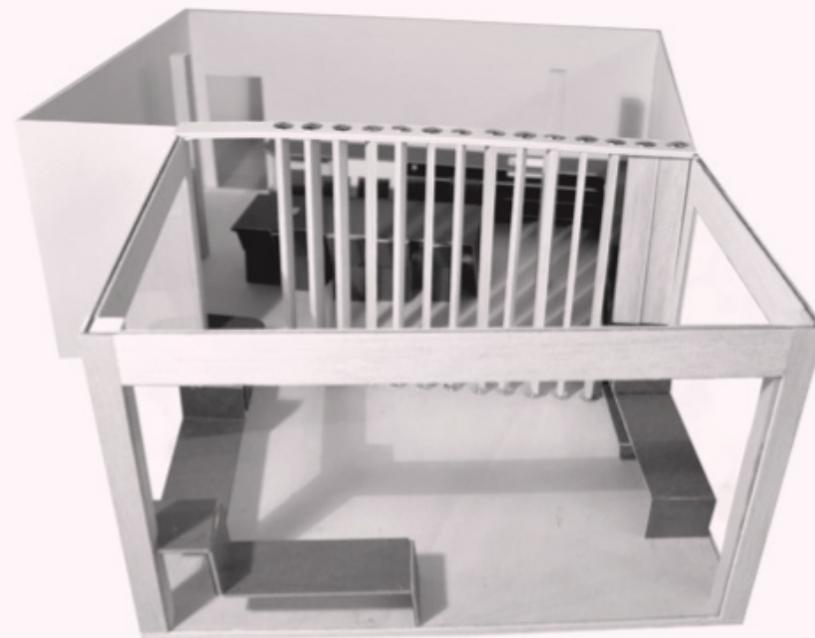
Un projet d'optimisation de l'open-space : comment un panneau de 3 kg en peuplier contreplaqué peut-il devenir multifonctionnel ? Ce dernier se transforme en bureau, cloison, mood-board ou tableau, s'adaptant aux besoins du travailleur, à l'activité du bureau et à son évolution.

#### COUTEAU SUISSE

Par Inès Nicoli

École LISAA Paris, Édition 2020-21

Projet immobilier se plaçant dans des appartements de 30 m<sup>2</sup>. Il propose une nouvelle manière de concevoir l'espace avec des cloisons mobiles en bois, en décloisonnant ou en créant plusieurs espaces : espace préparation culinaire, espace consommation/travail, espace repos.



#### HALTARAXIE

Par Valentine Ducerf, Clément Grahn,  
Anais Malmazet

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon,  
Édition 2018

Un endroit revalorisant le temps de pause des employés, proposant un espace-repas convivial ou un environnement de détente, seul ou à plusieurs.



« CRÉER UN ESPACE MODULABLE  
EN FONCTION DE L'ACTIVITÉ  
QU'ON Y PRATIQUE »

#### THE WOOD COCOON

Par Richard Herrera, Laetitia Colas des Francs  
École ENSAAMA Paris, Édition 2022

Création d'ingénieux rangements au sol, grâce à un système de panneaux réversibles en bois. Ce projet cherche à optimiser le rangement dans une chambre d'étudiant, pour pallier le manque d'espace nécessaire à travailler, se détendre, faire du sport, recevoir...



#### CLAUSTRA

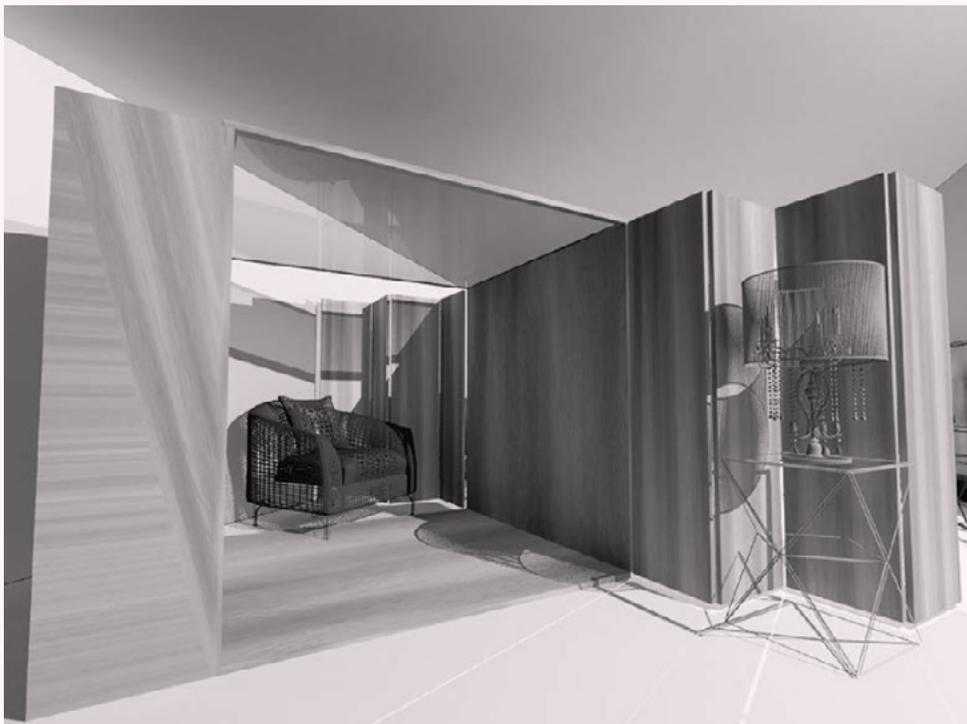
Par Canelle Soury, Elisende Lebel, Marie Charrier  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2017

Un espace de travail flexible à l'image des envies du travailleur contemporain. Il permet à ce-dernier de définir une frontière entre exigence professionnelle et vie familiale.

#### METAMORPHOSIS

Par Eulalie Lescure  
École LISAA Paris, Édition 2020-21

Cantine d'entreprise modulable dans laquelle sont présentes cinq essences de bois, sélectionnées pour leur propriété respective et adaptées à différents usages : laver, stocker, ranger, cuire et refroidir.



### UNE PIÈCE DE LOISIRS

Par Yu Fei Guo

École LISAA Paris, Édition 2017

Espace multifonctionnel, servant à lire, manger, jouer..., qui investit l'espace libre dans la maison.



## Tendance – 8

# LA RÉAPPROPRIATION PAR LA MULTIFONCTION

LE BOIS QUI CUMULE

Un logement étudiant, une chambre universitaire, un réfectoire, une chambre d'hôtel... offrent-ils aujourd'hui les fonctionnalités et le confort d'usage que l'on peut attendre d'eux ? Dans leurs nombreuses propositions, les candidats de New Living Wood ont planché sur une réécriture de ces différents lieux de vie, afin qu'ils répondent davantage aux aspirations actuelles, en s'adaptant aux usages successifs qui rythment la journée, comme travailler, prendre ses repas et dormir. Les solutions passent notamment par des configurations évolutives qui permettent à chacun de créer son espace « pratique » personnalisé, où le bois occupe une place prépondérante.



#### COMBINAISONS

Par Apolline Commenge  
École LISAA Paris, Édition 2022

Une chambre étudiante dans un logement universitaire, façonnée par des panneaux amovibles en bois qui permettent de bénéficier d'un réel espace de vie où plusieurs activités se rencontrent : travailler, lire, dormir, manger, recevoir...

## DES FONCTIONS À FOISON

Pour répondre à un maximum d'usages en un minimum d'espace, les projets se sont concentrés sur la conception d'un mobilier multifonctions qui apporte des réponses à des problématiques récurrentes comme le manque de place pour recevoir, ou le manque de rangements, ou l'isolation des espaces techniques comme cuisine et salle de bains. Dans le projet de chambre d'étudiant **Wooden CROUS** (3<sup>e</sup> Prix, Édition 2022), le lit disparaît sous une estrade en bois, qui crée en même temps une banquette pour les invités, à laquelle on accède avec un module en bois, qui fait office de marchepied et de rangement. Les portes coulissantes plutôt que pivotantes évitent d'empiéter sur l'espace disponible pour d'autres usages.

## MURS, PLANCHERS : UNE RESSOURCE INSOUPÇONNÉE!

Dans un contexte contraint en mètres carrés, les solutions viennent souvent d'une utilisation des parois verticales, exploitant des volumes nouveaux pour offrir des fonctions tantôt séparatives – cloisons coulissantes ou pivotantes pour segmenter l'espace, filtrer la lumière ou les bruits – tantôt d'accrochage d'accessoires – tablettes, penderie – ou encore de rangements. Plus inattendu, la dimension verticale est mise à profit dans plusieurs projets d'aménagement, comme par exemple dans **Recto**

**Verso**, qui crée un niveau de plancher supplémentaire, grâce à des modules juxtaposés de 50 cm de hauteur, complété par des accessoires qui assurent les fonctions de rangement, d'assises, de table et de couchage.

## PLUS D'ERGONOMIE DANS LES ERP

Les candidats ont également imaginé des concepts innovants qui élargissent les usages de la chambre d'hôtel, notamment du mobilier modulaire évolutif, qui permet d'adapter les espaces jour et nuit en fonction du nombre d'occupants de la nuitée. Pour répondre aux besoins croissants en télétravail, le projet **Burôtel** (3<sup>e</sup> Prix, Édition 2022) propose un astucieux plateau pivotant à double face, qui offre un espace de travail en position horizontale, et se plaque contre le mur pour donner accès au couchage. Le mobilier nomade peut être une solution sous forme de kit pour composer son espace de travail personnalisé en fonction des besoins, ou sous forme de plateau pour transporter et clipser ses aliments et son couvert sur la table du réfectoire.



**3<sup>e</sup> PRIX  
EX-AEQUO**  
ÉDITION 2022



**« DES CONFIGURATIONS ÉVOLUTIVES  
POUR CRÉER SON ESPACE  
PRATIQUE PERSONNALISÉ »**

**BURÔTEL, 3<sup>e</sup> PRIX EX AEQUO 2022**

Par Roxane Viver, Meryl Holder

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2022

Une chambre d'hôtel adaptée au travail. Le projet cherche à aménager un espace de travail, dans une superficie standardisée et donc limitée. Il utilise les innovations et propriétés du bois pour un modèle durable.



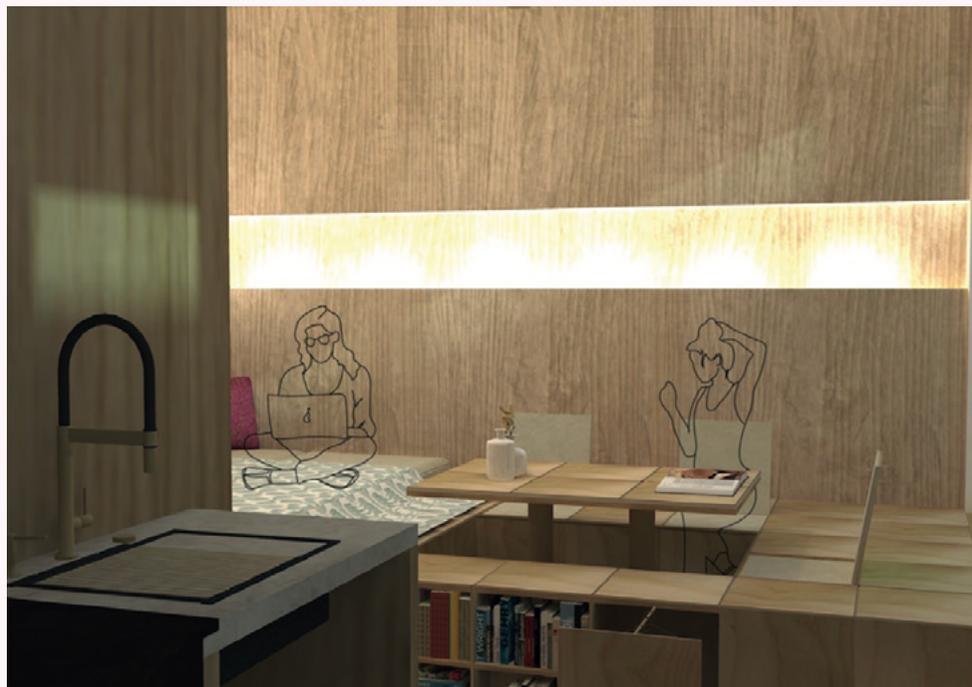
**2<sup>e</sup> PRIX**  
ÉDITION 2018

**PARKING, 2<sup>e</sup> PRIX 2018**

Par Clara Baudry, Nawel Bennacef, Sarah Legoupil

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2018

Un espace de travail locatif sous forme de « place de parking », que le travailleur meuble à sa guise à l'aide d'un kit d'éléments modulaires. Chaque « bureau » est alors adapté aux besoins journaliers de son utilisateur.



**RECTO VERSO**  
Par Prune Prestat, Ilana Demonsais  
École ENSAAMA Paris, Édition 2022

Repenser l'habitat étudiant pour optimiser les petits espaces. Le projet imagine des caissons en pin maritime et coton tissé pour créer un coin nuit, un coin bureau, un coin repas et des rangements. La variation de l'éclairage intégré s'adapte aux heures et aux saisons.

**PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS, 2<sup>e</sup> PRIX 2019**

Par Manon Scellier, Lucile Van Overbeke  
École ESAD Reims, Édition 2019

Donner vie aux couloirs des écoles maternelles et primaires en créant un univers pratique et chaleureux. Le projet d'aménagement se présente sous la forme de trois modules en bois cintré, se fixant aux murs et plafonds et offrant une isolation phonique. Leur installation est libre, dans le nombre et dans la disposition.





**2° PRIX**  
ÉDITION 2021

**LE GREFFECTOIRE, 2° PRIX 2021**  
Par Lou Fleurigeon, Judith Poillot  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2020-21

Ce projet repense la cuisine commune d'une résidence universitaire. Il répond au besoin d'espace et d'appropriation d'un lieu collectif : création d'une pièce polyvalente et modulable grâce à une greffe architecturale où le bois insufflé chaleur et convivialité.



**2° PRIX**  
ÉDITION 2022

**BUREAUX À DOMICILE, 2° PRIX**  
Par Margot Genieys, Léa Nominé  
École ENSAAMA Paris, Édition 2022

La généralisation du télétravail invite à aménager un véritable espace bureau chez soi. Ce projet imagine un grand meuble structurel en contreplaqué chêne et liège, qui permet d'alterner entre une pièce "chambre" ou une pièce "bureau", à l'aide notamment de son rideau phonique.

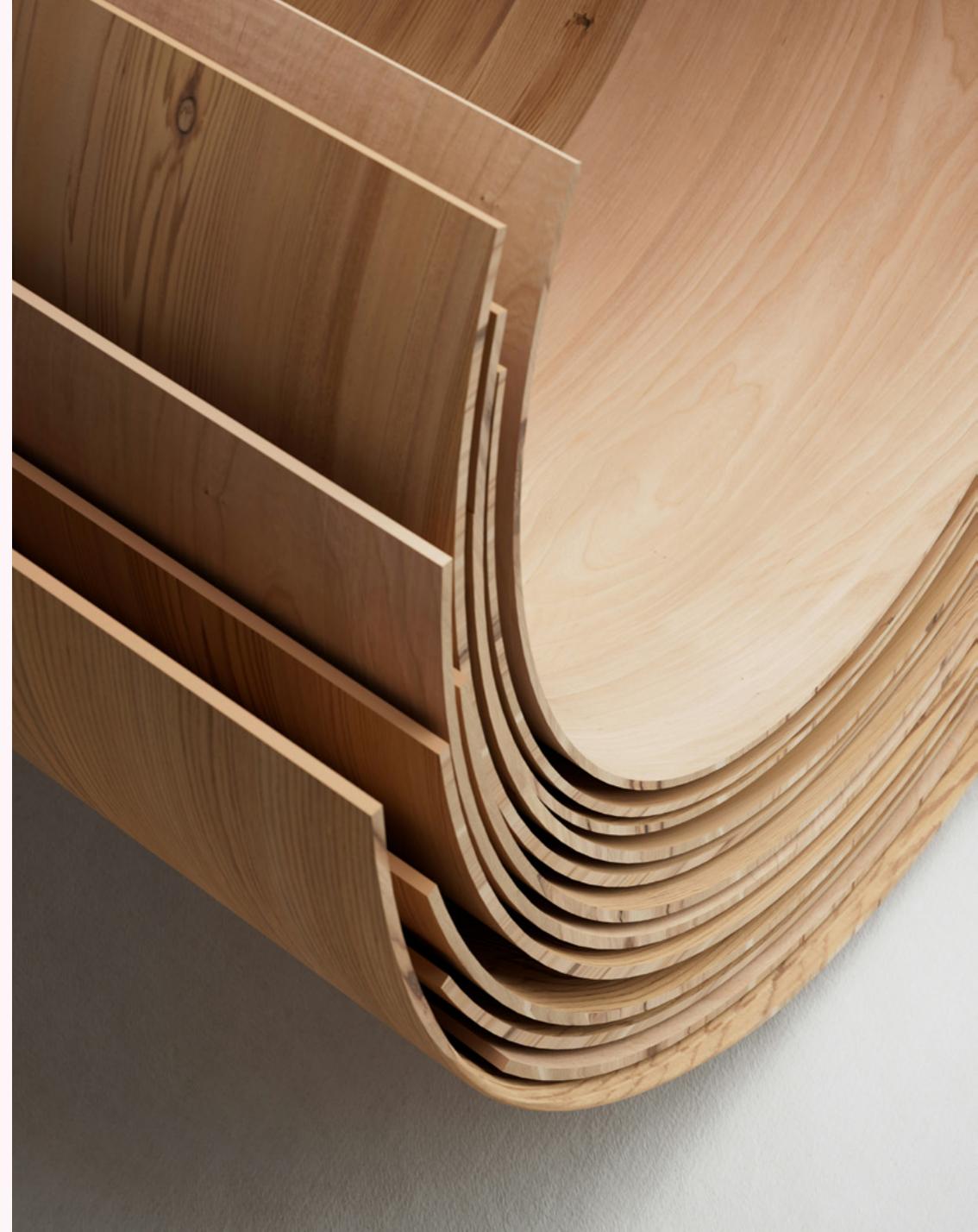


3° PRIX  
EX-AEQUO  
ÉDITION 2022

**THE WOODEN CROUS, 3° PRIX EX AEQUO 2022**

Par Louise Conan, Doris Foutou  
École ENSAAMA Paris, Édition 2022

Repenser une chambre étudiante au sein de la Résidence Crous pour en faire un lieu fonctionnel, agréable et modulable, avec un coin bureau, un coin dressing et un espace nuit.

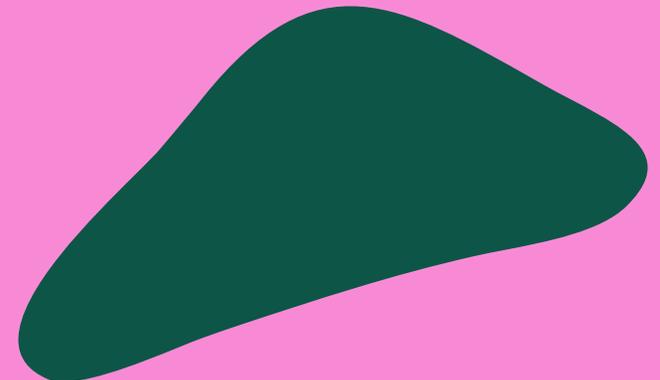


## Tendance – 9

# ACOUSTIQUE, LUMINOSITÉ : DISPOSITIFS POUR UN CONFORT AUGMENTÉ

LE BOIS QUI AMÉLIORE L'HABITABILITÉ

« Apporter un confort acoustique et lumineux aux usagers »,  
« créer un espace intimiste ayant une fonction d'isolation sonore »,  
« créer un espace de concert en extérieur avec une meilleure acoustique »... Mais aussi  
« des panneaux ajourés pour faire varier la luminosité », ou encore « redessiner son espace intérieur en occultant la lumière ou en la laissant entrer ».  
Les candidats au concours ont imaginé des dispositifs d'aménagement intérieur souvent ingénieux dans le but d'améliorer le confort des espaces de vie, qui jouent principalement sur l'acoustique et sur la gestion de la lumière, sans oublier que l'utilisation du bois a également un impact sur le confort thermique en raison des propriétés isolantes de ce matériau.





#### 2019 - ORTHOSONIE

Par Léa Duchain, Maxence de Larocque  
Ecole ESAD Reims, Édition 2019

Rideau, store, ou persienne en frêne permettant de remplacer les systèmes mécaniques complexes et offrant ainsi à l'utilisateur la possibilité de rentrer en contact avec le bois. Le store peut obstruer ou laisser entrer la lumière dans l'habitat. Il permet également de trouver l'intimité au cœur de l'aménagement urbain.

## RIEN DE TEL POUR QU'ON S'ENTENDE

Pour répondre à un maximum d'usages et pour réduire le niveau sonore trop élevé de certains lieux publics, les projets avancent des solutions qui permettent une ségrégation des sons, sous la forme d'abris équipés de parois acoustiques destinés aux halls de gare, qui filtrent les bruits tout en laissant passer les annonces qui intéressent les voyageurs. Les nuisances sonores peuvent être combattues avec des dispositifs à fixer au plafond, pour absorber le bruit de fond d'une salle de classe et rendre audible le professeur, ou s'attaquer au vacarme des piscines, comme dans le projet **Wooden Zig-zag** qui crée une « bouture architecturale » à greffer au plafond, dont la structure en triangulation additionnée de pièges à sons a pour but de briser les ondes sonores.

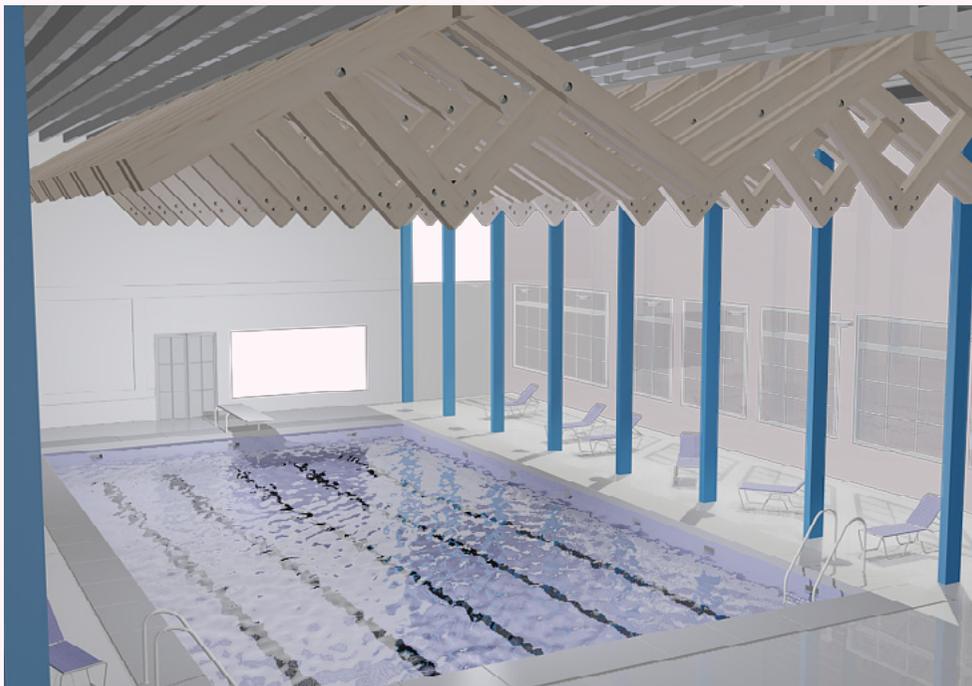
## DES SONS BONS À ENTENDRE

A contrario, certains sons ne sont pas une nuisance mais un plaisir à entendre. Certains projets ont imaginé des dispositifs pour mieux recueillir les bruits de la nature, où ceux d'un orchestre, à grand renfort de parois autoportantes qui dirigent la musique vers le public, ou amplifiés par des vibreurs acoustiques contre des structures en bois. Dans le projet **Les sons indisciplinés** (2<sup>e</sup> Prix, Édition 2019), les nuisances sonores – par exemple celles d'une salle de sport –

se transforment en matériau à exploiter, recueilli et transposé en motifs pour réaliser des panneaux acoustiques en liège et textile recyclés, ce qui crée une correspondance entre les bruits produits et les panneaux acoustiques d'un même lieu.

## QUE LA LUMIÈRE SOIT... SOURCE DE CONFORT

Le confort, c'est aussi la faculté de pouvoir piloter la quantité de lumière, pour créer l'ambiance souhaitée, plus ou moins tamisée, ce que permettent des panneaux ajourés en bois à déployer pour créer de l'ombre dans une version moderne du moucharabieh. De façon plus technique, la solution peut prendre la forme de dispositifs d'occultation qui permettent à la fois de réduire ou augmenter les apports solaires et de garantir une intimité. Dans le projet **Promenons-nous dans les bois** (p.87 - 2<sup>e</sup> Prix, Édition 2019), trois modules en bois cintré, découpés selon trois courbes différentes, destinés à l'aménagement des couloirs d'écoles maternelles et primaires, leur apportent un triple surcroît de confort acoustique, thermique, et de filtration de la lumière.



#### WOODEN ZIG ZAG

Par Alice Duret et Mahault Genevois  
École ENSAAMA Paris, Édition 2019  
Modules anguleux, à fixer au plafond, permettant d'atténuer le son dans les piscines publiques. Servant de pièges à sons, leurs profilés biseautés et sablés brisent les ondes et reflètent la lumière.



#### BARRIÈRE INVISIBLE

Par Nitha Shivapuram  
École LISAA Paris, Édition 2019

Ici, le bois a été utilisé comme lambris afin de bien absorber le son. L'utilisation d'un tel système de toiture dans les espaces de travail ou les salles de classe peut être nécessaire dans la mesure où elle crée une cloison invisible et casse la monotonie de la structure d'une pièce fermée.



2° PRIX  
ÉDITION 2019



« DES DISPOSITIFS INGÉNIEUX  
POUR AMÉLIORER LE CONFORT  
DES ESPACES DE VIE »

#### LES SONS INDISCIPLINÉS, 2° PRIX 2019

Par Florian Stechenko

École LISAA Paris, Édition 2019

Des panneaux acoustiques fixés au plafond d'un gymnase et s'adaptant à tous les sports, notamment grâce à leur mouvement rotatif. Ils sont réalisés à partir d'un composite alliant le liège et la fibre textile recyclée, matériaux absorbant les sons graves et aigus.

**ESCALE**

Par Sidonie Devienne, Germain Monnard, Louise Grebel  
École LA MARTINIÈRE DIDEROT  
Lyon, Édition 2019

Salle de repos proposant un contexte acoustique approprié aux voyageurs des gares. Isolée des bruits nocifs, elle privilégie les annonces dans une ambiance propice au repos et au travail. Elle est composée de différentes microstructures autoportantes et isolantes.

**APORIA**

Par Laetitia Alves-Brandao  
École LISAA Paris, Édition 2018

Trois espaces de travail différents, adaptés aux besoins des travailleurs.

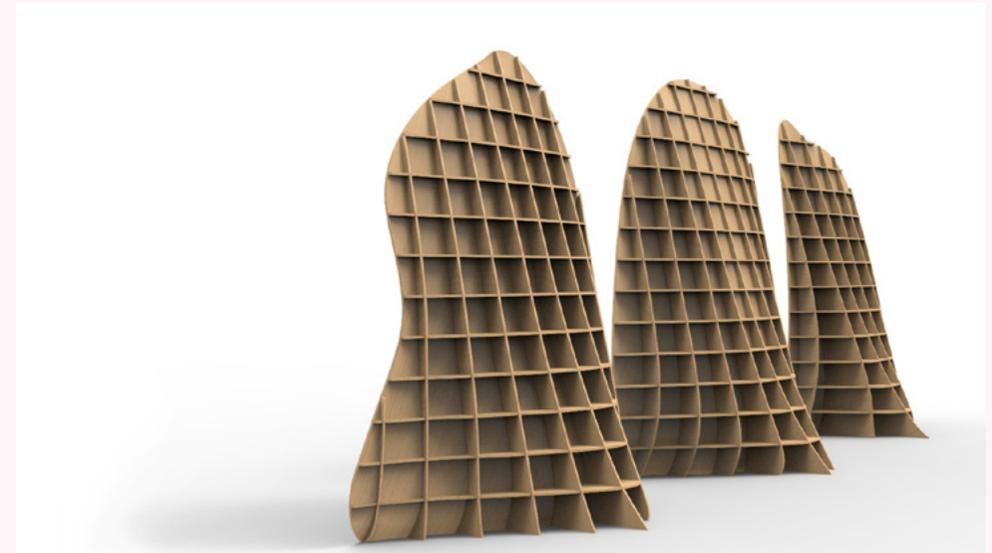
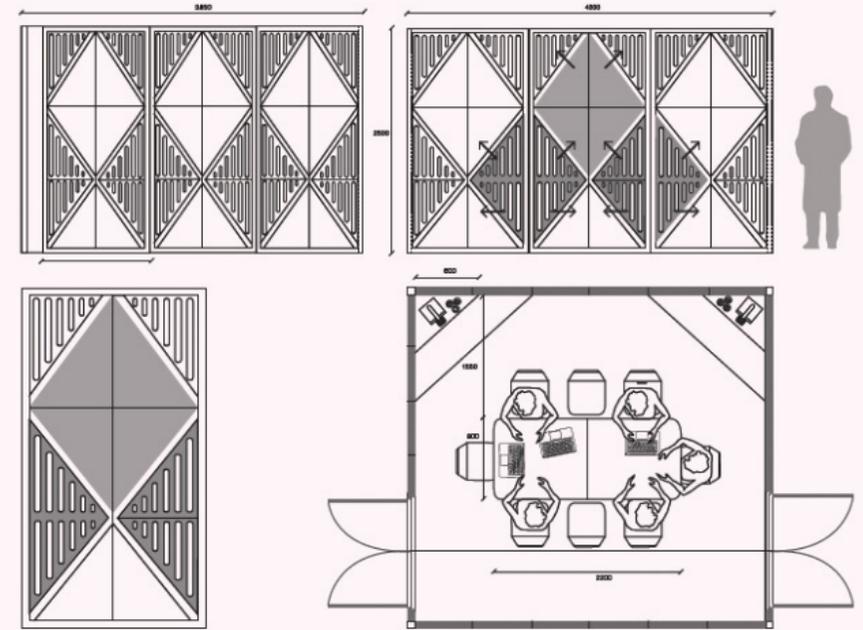
Un espace intimiste accueillant 1 à 3 personnes doté d'une isolation sonore. Un espace collectif de 2 à 8 personnes favorisant le besoin d'intimité. Une cloison de 1 à 8 personnes permettant d'aménager son espace de travail sur-mesure.

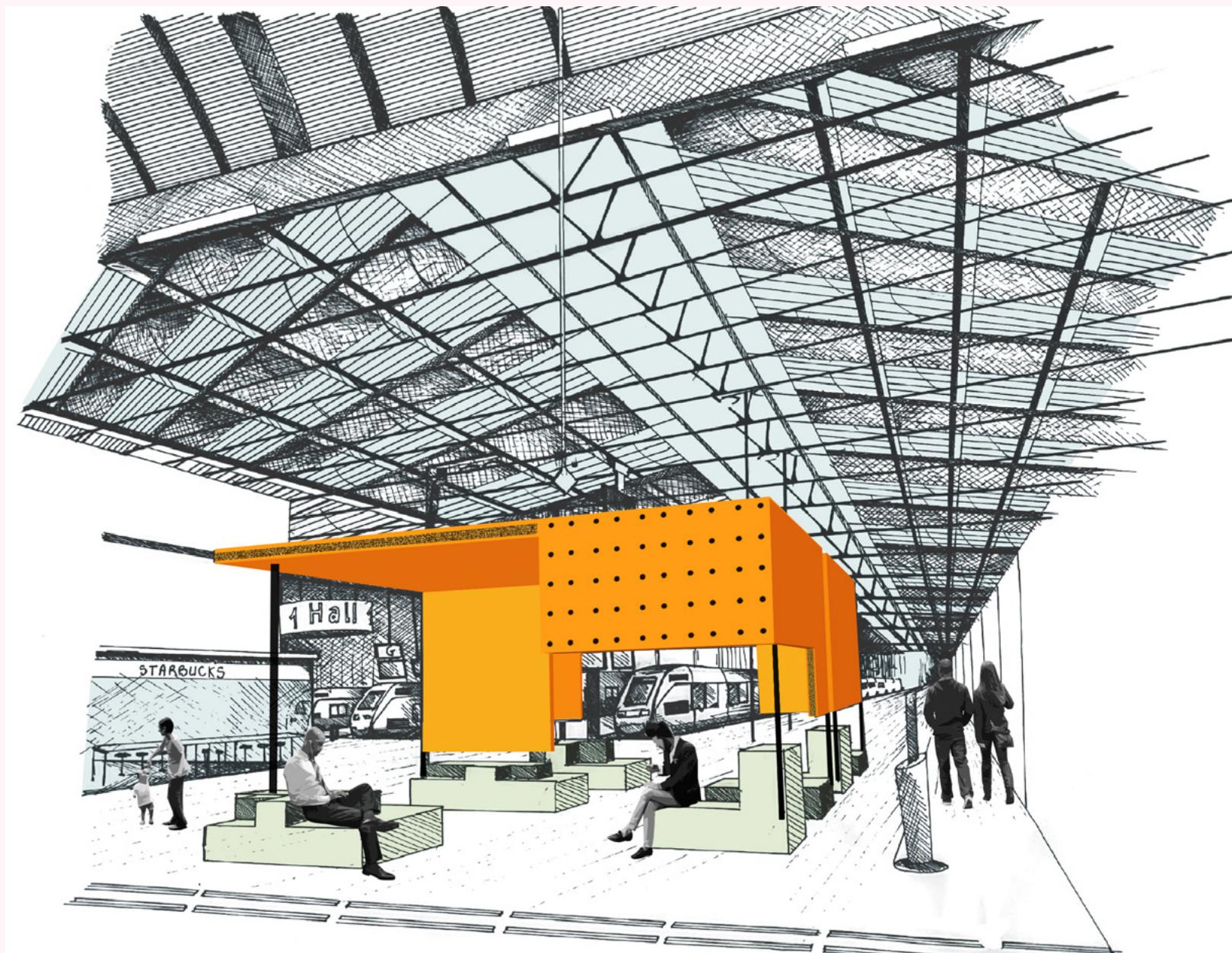
**AUDITUM**

Par Clara Schuller, Marion Zirn, Clémentine Bouix  
École ESAD Reims, Édition 2019

Un projet visant à améliorer l'acoustique des scènes extérieures : des parois acoustiques en bois autoportantes pensées pour les concerts en plein air.

Leur forme de conque permet de diriger la musique d'un petit groupe de musiciens vers un public installé autour.



**ORTHOSONIE**

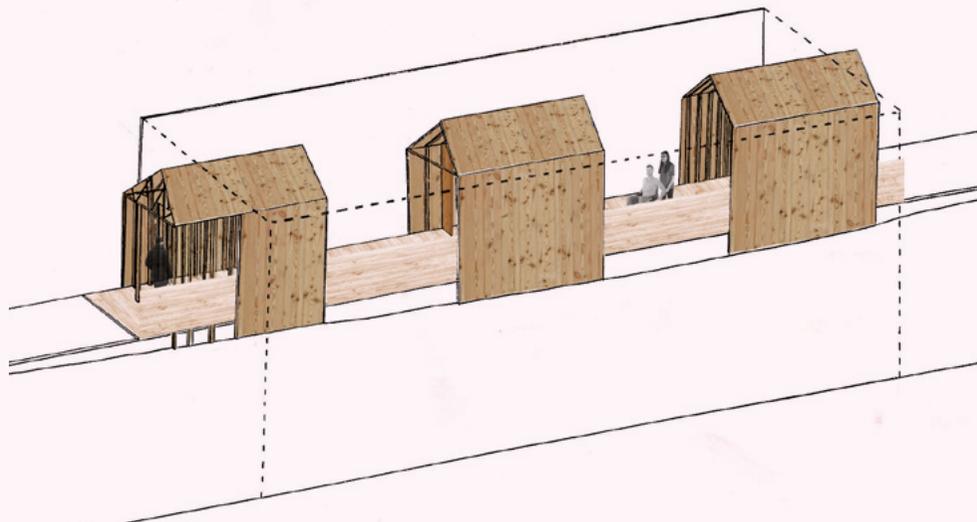
Par Eloïse Déclée et Alix Drouin  
École ENSAAMA Paris, Édition 2019  
Projet améliorant le confort acoustique  
dans les zones d'attentes des gares,  
et plus précisément dans le Hall 1  
de la Gare de Lyon, à Paris.  
Il s'agit d'un dispositif en bois venant  
se greffer sur les zones d'attentes  
existantes afin de filtrer et absorber  
certaines fréquences sonores.

# Tendance – 10

## DE LA SANTÉ AU RESSOURCEMENT

« Le domaine de la santé exploite très peu le matériau bois, qui a pourtant des vertus qui lui seraient favorables », « générer une promenade agréable pour le piéton », « les conditions de travail des ouvriers peuvent être améliorées »... les candidats au concours se sont demandé comment les propriétés psychosensorielles du bois peuvent être mises au service de l'hôpital, du travail ou de la ville... « Faire cohabiter la nature et le milieu urbain », « prendre un sauna dans la fumée du bois »... ils ont aussi imaginé des scénarios, dans la forêt ou au musée, où le bois peut jouer un rôle actif dans le ressourcement des individus, ou est à la base d'expériences insolites et inédites.

LE BOIS QUI APAISE ET INSPIRE



#### TRAVERSÉE SENSORIELLE

Par Lucie Halleguen, Lila Boulnois, Léna Delaby

École ENSAAMA Paris, Édition 2019

Passerelle en bois pédagogique permettant de traverser le périphérique à pieds. Elle est constituée de modules aux différentes ambiances, sonorités et odeurs. Comme une exposition, elle présente également les différentes techniques de construction en exposant des mises en œuvre diverses.

## LE BOIS POUR SE SENTIR MIEUX

Par sa forte présence apaisante, sa provenance et son enracinement dans la nature, le bois a des pouvoirs psychosensoriels de mieux en mieux connus qui agissent sur le métabolisme, et peuvent avoir des effets bénéfiques pour la diminution du stress, le temps de guérison, le retour à l'équilibre. Pour illustrer cette idée, le projet **L'Orée** (3<sup>e</sup> Prix, Édition 2019) apporte un peu de ces ondes positives au milieu de l'hôpital psychiatrique, sous la forme d'un cocon aux lignes organiques tout habillé de bois, comme un sas qui esquisse le début d'une autre vie pour les patients. Le bois peut aussi soigner les maux de la ville bétonnée, par exemple en transformant les passages sous la périphérique parisien en une **Traversée sensorielle**.

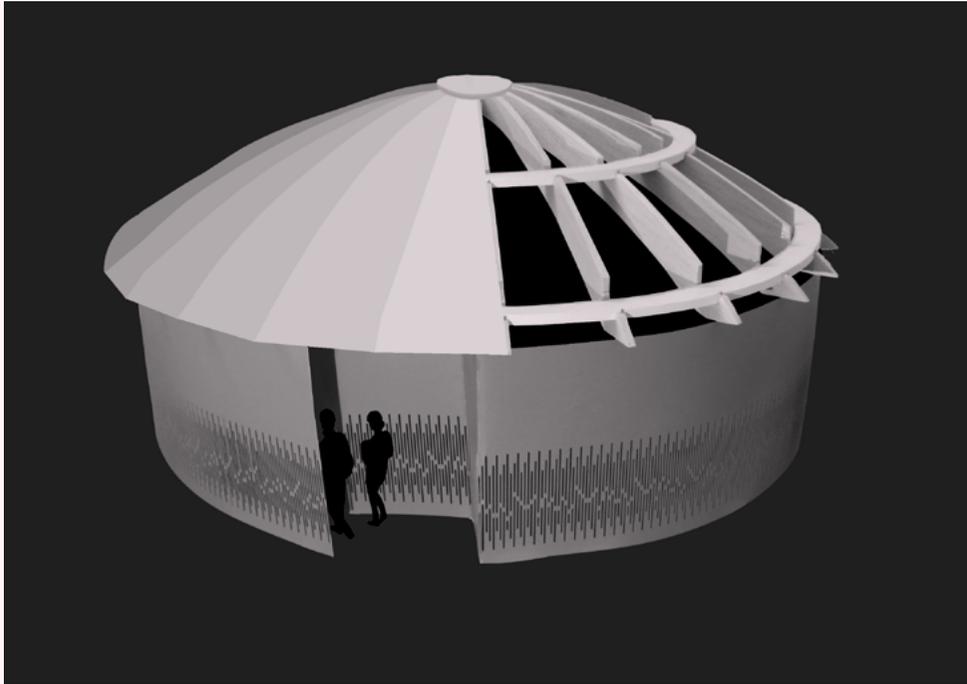
## À LA SOURCE DU RESSOURCEMENT

À la faveur de l'imbrication des codes de l'aménagement domestique et tertiaire, le bois a fait son grand retour sur le lieu de travail, pour lui transférer un peu de la chaleur de la maison. Mais peut-il faire plus? Oui, si on en croit le projet **Allons prendre l'air** (p. 47 - 1<sup>er</sup> Prix, Édition 2018), une architecture à trois niveaux, avec un accès PMR, qui prend place sur les entrepôts industriels pour offrir aux ouvriers un havre silencieux et apaisant pendant leur pause. Mini-architectures

inspirées de la nature en trois dimensions pour rompre avec la monotonie des plateaux de bureaux, espaces de travail intégrés à la forêt... l'imagination n'a pas de limites pour faire du lieu de travail un cadre inspirant grâce au matériau bois.

## DANS LE BOIS JUSQU'AU COU

Pour achever notre tour d'horizon du bois dans toutes ses dimensions, New Living Wood a aussi donné lieu à des projets décalés, où le matériau devient le support d'une expérience, source de sensations primaires et riches en vibrations. Ainsi, le projet **Orée** (1<sup>er</sup> Prix, Édition 2019), propose de réinventer le concept de musée, avec un lieu dédié aux arts de la vidéo, où bois, son et lumière interagissent pour offrir au visiteur une déambulation poétique et immersive. Autres projets visionnaires, des **Oreilles** en bois dans les jardins publics ressuscitent les sons de la nature dans le paysage urbain, tandis que les vapeurs de bois invitent à s'immerger dans un sauna odorant et réparateur.



**ORÉE, 1<sup>er</sup> PRIX**

Par Antonia Solar et Cléo Cauchy

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2019

Loin de l'austérité des galeries d'arts et de certains musées, cette déambulation met à profit les qualités du bois pour créer une atmosphère chaleureuse, à travers une architecture singulière et des jeux de lumière, pour une déambulation labyrinthique hors du temps.



**1<sup>er</sup> PRIX**  
ÉDITION 2019



« DES POUVOIRS PSYCHOSENSORIELS  
QUI PEUVENT AVOIR  
DES EFFETS BÉNÉFIQUES »

#### PANDORE

Par Hugo EULER  
École LISAA Paris, Édition 2022

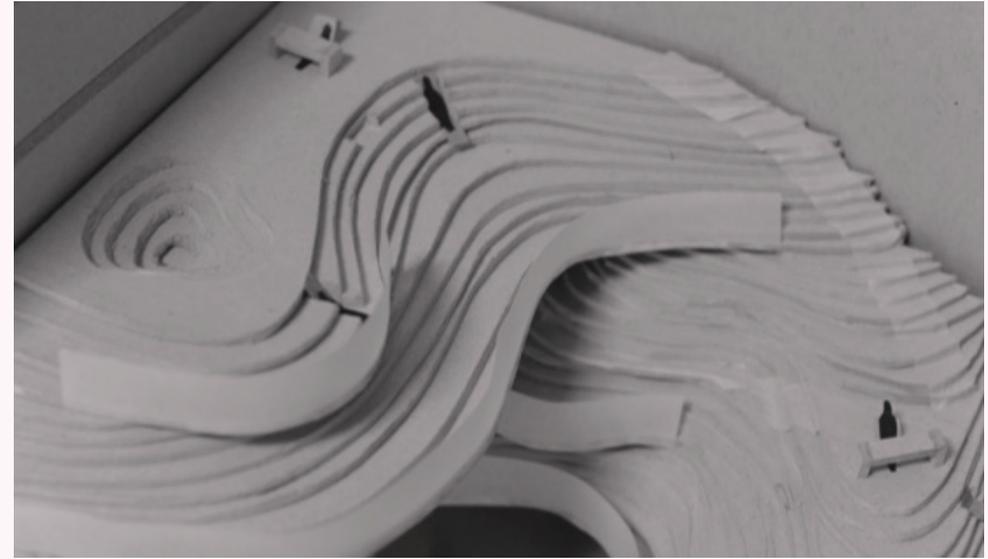
Une pièce à hyper modularité en réponse aux tendances d'hyper consommation. Le projet permet de structurer l'espace à sa guise, grâce à des modules en bois à assembler facilement.

#### RIZIÈRE

Par Gabrielle Benoît, Eve Garanger, Léo Reynier-Pratt,  
Marie Szczurek

École LA MARTINIÈRE DIDEROT Lyon, Édition 2018

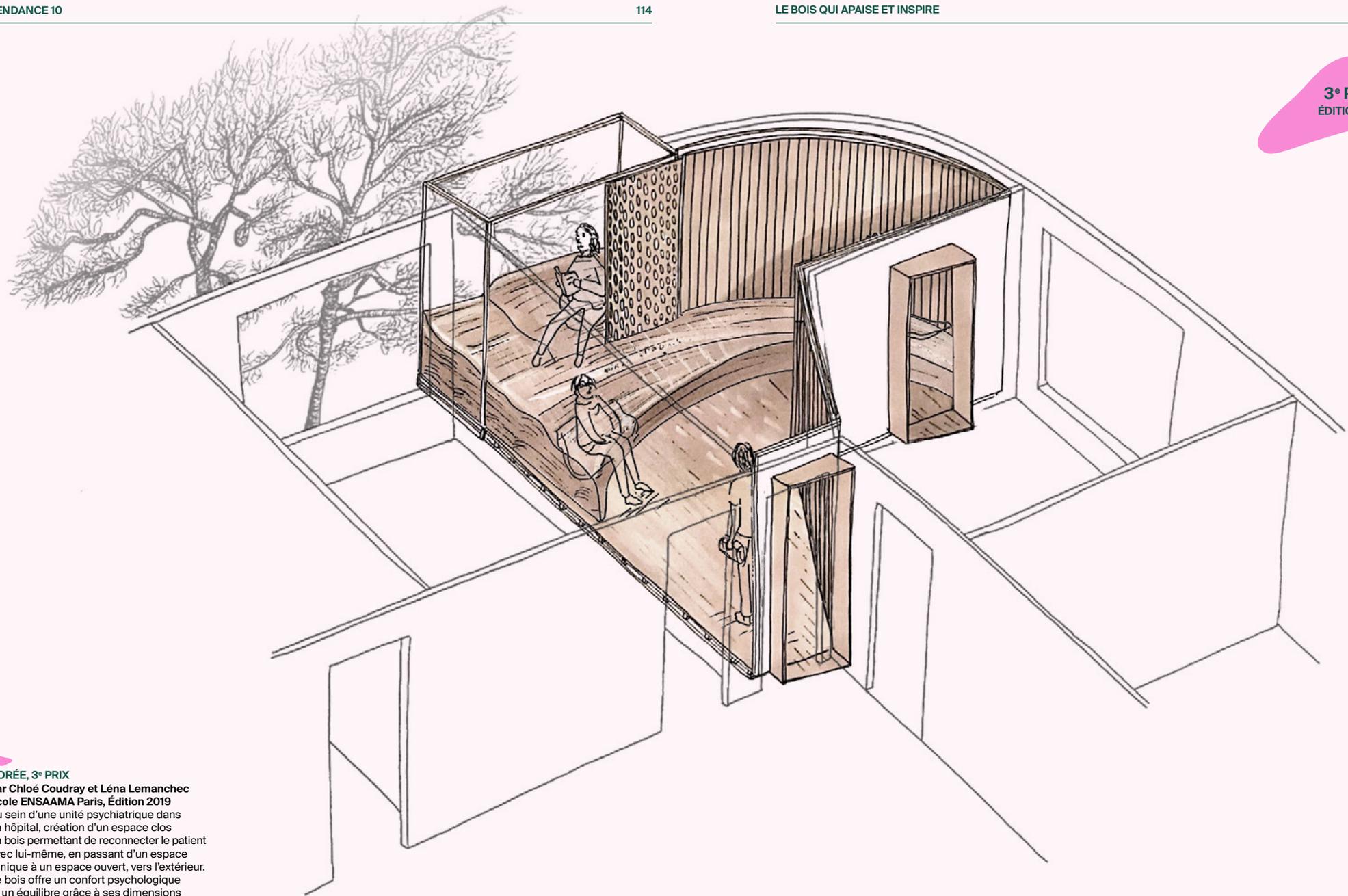
Espace de coworking construit sur différents strates et inspiré du motif organique de la rizière. Il propose aux actifs une nouvelle manière de travailler, favorisant différentes postures corporelles du ou des travailleurs.



#### WOOD AND FOOD

Par Julien Salmain et Louise  
Dequevauviller

École ENSAAMA Paris, Édition 2020-21  
Projet qui s'articule entre l'atelier culinaire et le restaurant gastronomique au sein des arches du Viaduc des Arts, Paris 12ème arr. Le bois donne un goût et des saveurs particulières aux aliments, notamment lors de cuissons lentes, tel que le fumage ou le four traditionnel. Il devient à la fois contenant et contenu.



3<sup>e</sup> PRIX  
ÉDITION 2019

L'ORÉE, 3<sup>e</sup> PRIX

Par Chloé Coudray et Léna Lemanchec  
École ENSAAMA Paris, Édition 2019

Au sein d'une unité psychiatrique dans un hôpital, création d'un espace clos en bois permettant de reconnecter le patient avec lui-même, en passant d'un espace clinique à un espace ouvert, vers l'extérieur. Le bois offre un confort psychologique et un équilibre grâce à ses dimensions affectives et chaleureuses.



### BOL À FUMÉE

Par Félix de Saint Priest, Edith le Gall  
École ENSAAMA Paris, Édition 2020-21

Le Fumoir-Sauna-Hibachi est une structure à installer à l'extérieur, offrant une expérience culinaire unique ne différenciant plus le temps de cuisine de celui de la dégustation. Ce projet permet de faire fumer ses aliments, de profiter d'un repas dans une odeur de feu de bois, puis d'apprécier un moment dans un sauna.



### OREILLES

Par Fanny Dalli  
École LISAA Paris, Édition 2019

Projet ayant pour volonté de faire cohabiter le bruit de la ville et le son de la nature : il s'agit de modules d'écoute, placés dans les parcs, permettant d'amplifier les bruits de la nature. L'utilisateur peut être assis, debout, allongé et peut orienter son oreille pour une meilleure écoute.

# CE QU'IL FAUT RETENIR...



Réduction des mètres carrés disponibles en milieu urbain, adaptation du foyer aux mutations de la famille, nécessité de dédoubler les fonctions dans un même espace, et d'adapter les espaces de vie aux personnes les plus faibles...

A la lumière des questions sociétales d'aujourd'hui, les défis sont nombreux pour les fabricants et constructeurs, maîtres d'ouvrages, maîtres d'œuvres ou agences. Pour les relever, les candidats de New Living Wood ont multiplié les propositions, des pièces supplémentaires à greffer au logement, des aménagement intérieurs ergonomiques, des cloisons amovibles au mobilier versatile, qui sont autant de pistes de réflexion.

Dans les espaces de travail, les questions sont tout aussi nombreuses. Le télétravail a bousculé l'ordre établi, et brouillé les frontières en créant des espaces qui doivent aujourd'hui être à la fois des lieux de travail et des lieux de vie. De l'appartement à la chambre d'étudiant, des tiers-lieux jusqu'à la chambre d'hôtel, les étudiants ont planché pour inventer des nouveaux concepts qui rendent possible une hybridation harmonieuse, en réservant un périmètre dédié à l'intime, nécessaire à tout un chacun pour préserver l'équilibre entre vie professionnelle et privée.

Autre espace en quête de solutions : la ville. Pour lutter contre la fracture sociale, pour lutter contre les nuisances sonores, pour lutter contre la densification, les candidats ont fait appel à leur fibre sensible pour imaginer des dispositifs en bois qui créent du lien social, et ré-enchantent l'espace urbain, en lui redonnant convivialité et dimension poétique. Dans leur conception, leur aspect évolutif, et jusqu'à leur fin de vie, les étudiants ont intégré à leurs projets une incontournable sensibilité environnementale. Ils nous montrent le chemin vers la construction de demain. Inspirons-nous de leur inspiration!

## LE CONCOURS NEW LIVING ROOM

Initié par des organisations professionnelles de la filière bois - UMB-FFB, CAPEB, UIPC, UICB - réunies au sein du CODIFAB qui le soutient financièrement, orchestré par LE FRENCH DESIGN BY VIA, le concours s'est adressé aux étudiants d'écoles spécialisées en design et architecture d'intérieure. Les candidats ont présenté des projets prospectifs et innovants dédiés à la filière Bois construction, dont les plus aboutis ont été récompensés par un jury professionnel sur des critères d'innovation et originalité, respect du cahier des charges, argumentaire du projet, présentation et technique. Au-delà de son palmarès annuel, New Living Wood a pour but de sensibiliser les professionnels du bois sur l'intégration du design dans leur stratégie de développement, valoriser le matériau bois pour développer ses utilisations et promouvoir la création à partir de celui-ci.

**POUR EN SAVOIR PLUS  
SUR LE CONCOURS  
NEW LIVINGWOOD**



## LES PARTENAIRES

### LE CODIFAB

Le Comité professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois, a pour mission de conduire et financer des actions collectives que les entreprises cotisantes n'auraient pas la capacité de mener à titre individuel. Ces actions d'intérêt général ont pour objectif d'accompagner, de renforcer et de développer les entreprises de l'ameublement et du bois selon les axes stratégiques définis tous les 4 ans par le contrat de performance signé avec l'État.

**L'UNA - CMA- CAPEB** : Union Nationale Artisanale Charpente Menuiserie Agencement de la Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment

**L'UMB-FFB** : Union des Métiers du Bois de la Fédération Française du Bâtiment (UMB - FFB)

**L'UIPC** : Union des industries du panneau contreplaqué

**L'UICB** : Union des industriels et constructeurs bois

### LES ÉCOLES

**ENSAAMA, Paris** : École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts

**LISAA, Paris** : Institut supérieur des arts appliqués  
**LA MARTINIÈRE DIDEROT, Lyon** : École Supérieure d'Arts Appliqués

**ESAD, Reims** : École supérieure d'art et de design de Reims

**STRATE, Sèvres** : Majeure Design Produit[s] de Strate

## ONT CONTRIBUÉ À LA RÉALISATION DE CE CAHIER DE TENDANCES

### Mégane Servadio

Cheffe de projet, LE FRENCH DESIGN BY VIA

### Claire Leloy

Développement des marchés bois et biosourcés, fondatrice de la société MEDDLE

### Pascal Desplanques

Architecte agence Bettinger - Desplanques

### François Salanne

Journaliste - rédacteur habitat et construction

### Cécile Maingot

Maquettiste - graphiste

## Le FRENCH DESIGN BY VIA

**Le French design valorise l'innovation dans l'ameublement et l'architecture d'intérieur. Tête chercheuse depuis quarante ans, il décrypte les tendances du cadre de vie contemporain et initie études et projets prospectifs, favorisant les rencontres entre créateurs, designers, architectes, scientifiques, artisans, industriels et éditeurs, décloisonnant les disciplines pour imaginer les espaces de vie de demain.**

**Créé par le ministère de l'Industrie en 1979, le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) s'est réinventé sous la dénomination « Le FRENCH DESIGN by VIA », qui traduit à la fois sa vocation internationale et sa volonté de mettre en avant la singularité du design hexagonal.**

**Acteur de l'essor des marques et de la création françaises dans un monde en quête de sens et d'émotion, Le FRENCH DESIGN by VIA fait rayonner l'art de vivre à la française à l'international et accompagne les entreprises dans leur transformation créative, incubant leurs projets et contribuant à leur promotion. Le FRENCH DESIGN by VIA, ce sont 400 entreprises clientes (de Ligne Roset à Hermès), plus de 500 projets réalisés (avec la complicité de Philippe Starck, Matali Crasset, des frères Bouroullec...), 1 million de visiteurs dans 15 pays et 4 millions de vues annuelles en ligne.**



