

CONCOURS NEW LIVING WOOD

THÈME 2019 : BOIS : LUMIÈRE : SON

EXPOSITION  
DES 20 MEILLEURS PROJETS EN BOIS  
DU 5 AU 18 DÉCEMBRE

GALERIE LE FRENCH DESIGN BY VIA



## **ÉDITO**

**Ce qui était symbole du passé est en train de devenir la voie du futur : le « fabriquer et construire en bois » vit une révolution passionnante.**

**Comme matériau de base, il est ultra écologique et renouvelable : un 1m<sup>3</sup> de bois, c'est une tonne de Co<sup>2</sup> en moins ! Comme structure, il se développe dans de nouveaux alliages performants permettant par exemple d'imaginer des tours de plus de 30 étages en bois. Comme agencement, sa flexibilité, sa chaleur naturelle, son acoustique, en font un allié de choix des designers et architectes.**

**Les OP du Codifab (UMB-FFBB, CAPEB, UICB, UIPC) et le VIA ont souhaité prendre part aux innovations de la filière Bois construction en faisant confiance à la jeune génération de designers. Nouvelle génération aujourd'hui en mesure d'apporter de nouvelles réponses, et de soulever de nouveaux enjeux dans le vivre bois, l'aménagement d'espaces de vie originaux, adaptables et humains. Le concours New living wood présente des projets prospectifs et reflète les tendances de demain dans nos aménagements d'intérieurs.**

**Jean-Paul Bath, directeur du VIA  
Audoin Gouvion Saint-Cyr, secrétaire général du Codifab**

## **LA CONSTRUCTION BOIS EN FRANCE**

**Plus de 50 000 entreprises du bois dans la construction en France. Nouveaux marchés porteurs : extension et surélévations, 1 sur 4 est réalisé en bois.**

**Extension, surélévation, pièce modulable, mezzanine, le bois a des parts de marché à prendre, en opposant à ses concurrents des atouts uniques : longévité et durabilité, filière sèche et préfabrication en atelier donnent des chantiers courts, pour un budget raisonnable. Ces dix dernières années, les métiers de la construction bois ont connu de nombreuses évolutions : arrivée du numérique dans les bureaux d'études et de la robotisation dans les ateliers, nouveaux matériaux... 29 % des entreprises prévoient des investissements en 2017 et 2018 et 40 % déclarent vouloir embaucher.**

**D'autres initiatives visent à développer la construction bois sur les marchés de la maison et du petit immeuble collectif, marchés jusqu'ici peu ouverts au matériau bois.**

## **LE CONCOURS NEW LIVING WOOD**

**Initié par les organisations professionnelles de la filière bois réunies au sein du Codifab (Comité professionnel de développement des industries françaises de l'ameublement et du bois), soutenu financièrement par ce dernier et orchestré par le VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement), le projet New living wood présente des projets prospectifs et innovants dédiés à la filière Bois construction.**

**New living wood est un concours national lancé auprès d'écoles spécialisées en design et architecture d'intérieure. Il a pour objectifs de primer les projets les plus innovants parmi ceux présentés par les étudiants, sensibiliser les professionnels du bois sur l'intégration du design dans leur stratégie de développement, valoriser le matériau bois pour développer ses utilisations et promouvoir la création à partir de celui-ci.**

## **L'ÉDITION 2019 : BOIS, LUMIÈRE, SON**

**Le concours a pour objectif de faire travailler la nouvelle génération de designers et d'architectes d'intérieur sur les questions d'acoustique et de luminosité des constructions et aménagements en bois.**

**Ces deux composantes doivent faire l'objet d'un véritable projet immobilier et d'agencement intérieur.**

**Les professionnels de la filière bois ont besoin de mettre en avant les qualités du bois pour concurrencer sur le marché. Ainsi, pour être innovants et actifs sur le marché, quels facteurs doivent être mis en avant concernant l'acoustique et la luminosité ? Dans un projet immobilier, comment le bois agit sur l'expérience du son et/ou de la lumière ? Et inversement ? Les étudiants devront proposer une réponse. Cette question a été traitée en prenant en compte la notion de confort des utilisateurs. Ils ont choisi de travailler sur le son et/ou la lumière et ont défini un domaine/site pour structurer, délimiter leurs recherches, en intégrant à leur travail une ou plusieurs caractéristiques du bois. Pour les questions techniques, les étudiants ont eu la possibilité de s'adresser au FCBA, centre technique industriel ayant eu un rôle de conseiller auprès des élèves.**

## **LES CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- **Innovation et originalité** note /6
- **Respect du cahier des charges : présence de bois, argumentaire...** note /4
- **Argumentaire du projet, réflexion sur le contexte : stats, questionnaire, analyse sociologique...** note /4
- **Présentation : logiciel 3D, maquette, application web, aspect design...** note /4
- **Technique : justification de l'essence de bois, réflexion sur les assemblages, plans cotés, aspect pragmatique (poids, rangement, déplacement... sans pour autant regarder la faisabilité réelle!)** note /2

**L'objectif de cette action, à moyen et long terme, est de capitaliser sur les réponses des étudiants afin d'alimenter et enrichir la réflexion des professionnels Bois construction, et détecter les tendances de demain.**

**Un jury composé des professionnels de l'UMB-FFB (Union des métiers du bois), CAPEB (Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment), UIPC (Union des industries du panneau contreplaqué), VIA et Ameublement français, a sélectionné les réalisations les plus ambitieuses en termes d'esthétisme, de technicité et d'innovation, afin d'élire les 3 lauréats du prix New living wood.**

# LES PROJETS

LISAA

ENSAAMA

LA MARTINIÈRE-DIDEROT

ESAD

2<sup>E</sup> PRIX  
**LES SONS  
INDISCIPLINÉS**  
FLORIAN STECHENKO

**Les nuisances sonores sont bien souvent perçues comme des sons perturbateurs alors qu'ils sont révélateurs de l'activité d'un lieu, dans le cas du sport, ils induisent un rythme, une atmosphère, une énergie. Chaque sport à ses nuisances et elles sont son âme. Renommons donc ces nuisances sonores en « Sons Indisciplinés » pour ne plus leur attribuer une connotation péjorative.**

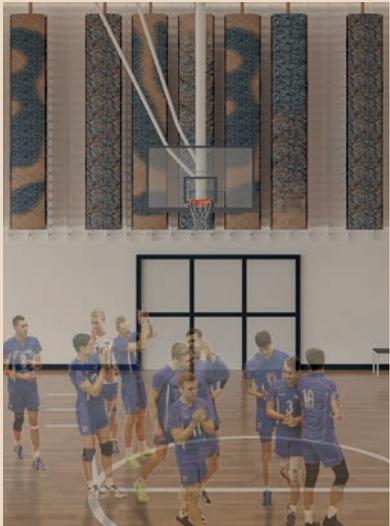
dimensions du projet réel :  
module rotatif 3700 x 40 x 40 cm

dimensions des maquettes :  
15 x 15 cm ; 50 x 40 cm ; 15 x 15 x 40 cm

matériaux :  
liège, tissu recyclé, PVC expansé

contact : [florian.stechenko@gmail.com](mailto:florian.stechenko@gmail.com)

Le premier chapitre de mon projet, pour comprendre et faire accepter ces sons, est un travail formel liant ce que l'on entend à ce que l'on voit. Il fallut passer par plusieurs phases de recherche plastique, graphique et mathématique pour obtenir des formes nées des sons indisciplinés. Le second chapitre de mon projet est un travail de matière pour obtenir un nouveau composite alliant : le liège et la fibre textile recyclé. Ces deux matériaux ont d'excellentes capacités d'absorption, autant dans les graves, que dans les aigus. C'est avec ces deux chapitres que s'ouvre mon projet : des panneaux acoustiques faisant sens avec l'activité ayant lieu en dessous, notamment grâce à un mouvement rotatif possible, ramenant ainsi le panneau acoustique à l'échelle de mobilier : mobile et évolutif.



# OREILLES

FANNY DALLI

**Aujourd'hui, la ville est associée au bruit, au cadre de vie de mauvaise qualité, à la fatigue et au stress. Les sons liés à la nature, aux animaux, sont trop souvent amoindris par les sons qualifiés de « bruits » qui sont gênants pour l'oreille humaine : nous ne les entendons presque plus, alors qu'être réveillés par le son des oiseaux le matin est très agréable.**

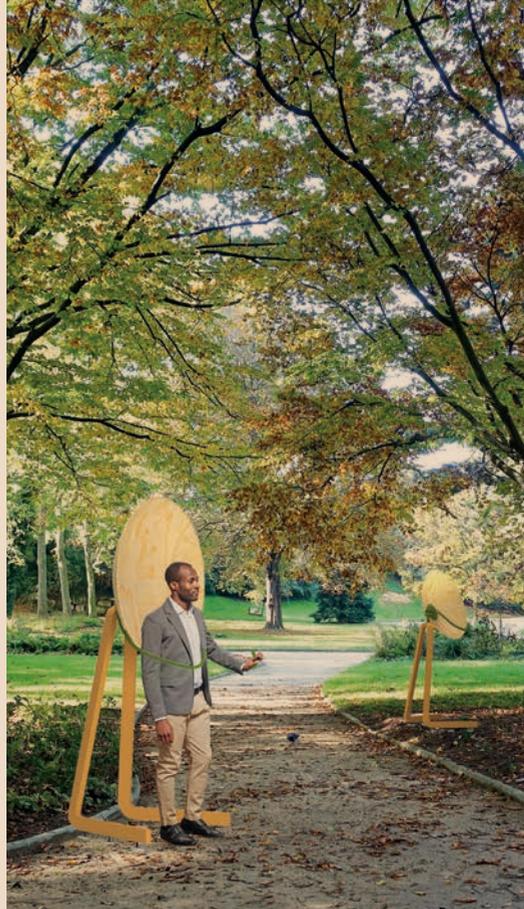
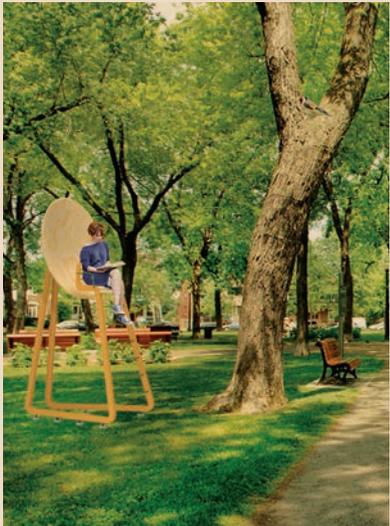
dimensions du projet réel: 231 x 125 cm ;  
95 x 201 cm ; 114 x 186 cm ; 192 x 47 cm

dimensions des maquettes: 23 x 11 x 13 cm ;  
20 x 10 x 10 cm ; 12 x 11 x 18 cm ; 19 x 8 x 5 cm

matériaux: panneaux en contreplaqué moulé,  
poutres en multiplie courbé, acier peint

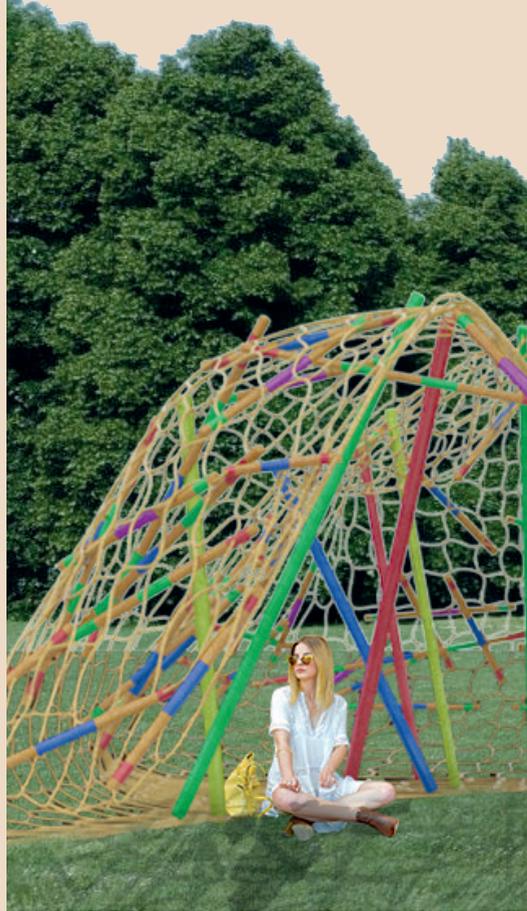
contact: [dallifanny@gmail.com](mailto:dallifanny@gmail.com)

Dans une volonté d'associer le bruit de la ville et le son de la nature, mon projet sera une réconciliation, une acceptation de la cohabitation de la nature et du milieu urbain. Le son est finalement marqueur de l'identité d'une ville. Les oreilles seront des modules d'écoute qui seront placés dans les parcs à des endroits stratégiques, pour une meilleure source sonore. Présente sous quatre formes, chacune a une utilisation différente, on peut être assis, debout, allongé ; on peut également orienter son oreille pour un meilleur écoute.



# ONE BY ONE

YIZHI CHEN



**Fortement inspiré par les architectures de la nature, ce projet nous rappelle l'expression «Petit à petit, l'oiseau fait son nid».**

dimensions du projet réel : 200 x 200 x 230 cm

dimensions des maquettes : 30 x 30 x 20 cm

matériaux : corde de chanvre, tasseaux en bois

contact : [yizhi@live.fr](mailto:yizhi@live.fr)

Effectivement, la forme représente un nid mais celui-ci est de taille humaine. *One by one* s'installera dans les différents festivals afin d'offrir à nos festivaliers un refuge qui leur permettra de se protéger de la lumière et de la chaleur de l'été. Tout en restant dans le terme d'éco-conception, *One by one* utilise seulement un filet en chanvre 100% naturel et biodégradable qui servira de support ainsi que des tasseaux en bois récupérés. Les festivaliers accrocheront les tasseaux un par un afin de construire le refuge de leurs propres mains à l'aide d'un assemblage simple.



# LA PAROLE DU BOIS

ROSE GRISON-STERENFELD

**Un constat est à l'origine de ce projet : le bois est en lui-même un matériau producteur de sons et de musicalité.**

**A contrario des autres matériaux, ses sonorités sont multiples et contrôlables grâce à deux facteurs : ses dimensions et son essence (ou type de bois).**

---

dimensions du projet réel : variable

---

dimensions de la maquette : 70 x 20 cm

---

matériaux : tasseaux, planches sapin-balsamédium teintée dans la masse noire

---

contact : [rlmgs@hotmail.fr](mailto:rlmgs@hotmail.fr)

---

Pour les personnes aveugles, qui s'orientent quasiment uniquement grâce à l'ouïe, le bois sert donc de lien et de dialogue avec l'environnement qui les entoure. D'où l'importance des sonorités qu'il produit. J'ai donc voulu, avec ce projet, retravailler les lieux publics en améliorant les dispositifs actuels pour permettre aux personnes aveugles de mieux comprendre les espaces et les volumes grâce aux différentes sonorités mises en place.



# BARRIÈRE INVISIBLE

NITHA SHIVAPURAM

**L'idée est de créer un système dans un espace avec différents niveaux d'absorption du son. Le système de toiture peut aider l'espace à créer deux niveaux d'absorption du son, où celui-ci agit comme une barrière invisible créant deux espaces différents, sans cloison physique.**

dimensions du projet réel : 8 x 5 m

dimensions de la maquette : 10 x 16 cm

matériau : contreplaqué, perforé avec motif

contact : [nithass1997@gmail.com](mailto:nithass1997@gmail.com)

Il est démontré que le toit droit et plat dans une pièce permet au bruit d'aller d'une extrémité à une autre : la perturbation créée dans la toiture réduirait le son. Pour obtenir la flexibilité dans le bois, différents modèles ont été créés et coupés. Le bois a été utilisé comme lambris afin de bien absorber le son. L'utilisation d'un tel système de toiture dans les espaces de travail ou les salles de classe peut être nécessaire dans la mesure où elle crée une cloison invisible et casse la monotonie de la structure d'une pièce fermée.



# WOODEN ZIG ZAG

LA BOUTURE ARCHITECTURALE  
ALICE DURET  
MAHAULT GENEVOIS

Les résonances créées par l'eau, ainsi que la froideur des matériaux, font des piscines publiques des lieux bruyants et inconfortables. Elles sont pourtant un lieu fréquenté des Français, en particulier des citadins. Afin d'apporter un confort acoustique et lumineux aux usagers, nous avons imaginé une structure en épicea capable de s'accrocher à toute charpente existante, qu'elle soit en béton, métallique ou en bois.

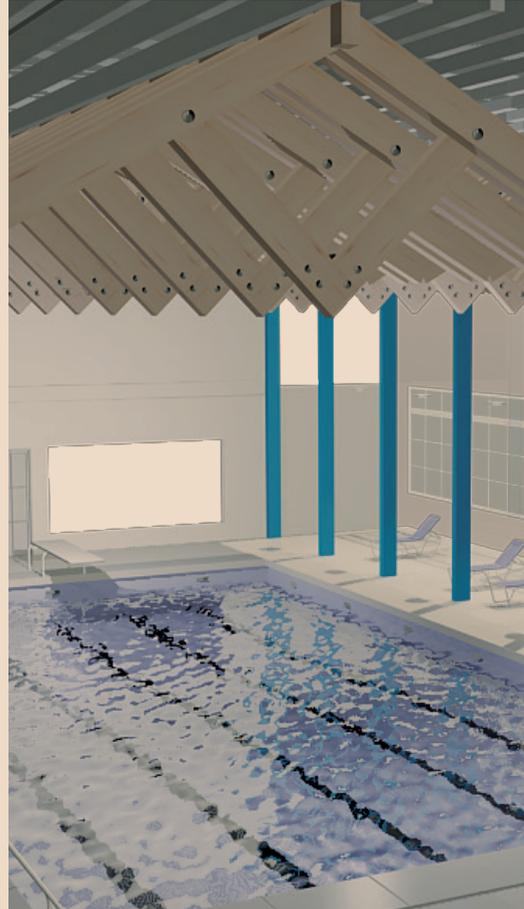
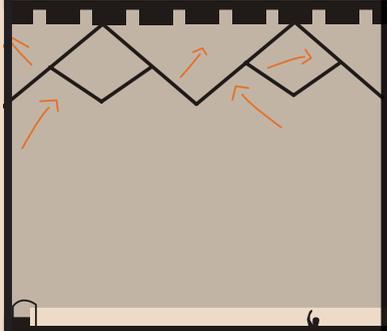
dimensions du projet réel :  
L 38 cm x l 22 cm x H 20 cm

dimensions de la maquette : 70 x 70 x 45 cm

matériau : épicea

contacts : [alice\\_duret@hotmail.fr](mailto:alice_duret@hotmail.fr)  
[mahault.g@hotmail.fr](mailto:mahault.g@hotmail.fr)

Les modules peuvent être multipliés afin de s'accommoder à toutes les tailles de piscine. Seuls les angles de la structure ne varient pas. Le bois étant un matériau relativement facile à travailler, les poutres peuvent être recoupées sur place pour s'adapter au mieux à chaque piscine. Cette bouture permet par sa structure en triangulation de casser les ondes sonores. De plus, les profilés biseautés qui la composent en partie sont sablés sur certaines faces afin de «casser» les ondes tandis que les autres faces reflètent la lumière et les mouvements de l'eau grâce à un traitement adapté. Des éléments en forme de losange peuvent être ajoutés ponctuellement afin de servir de piège à sons. En effet, certaines faces sont perforées afin de capturer les sons. Les faces laissées intactes sont, de la même manière que les poutres, traitées pour refléter la lumière.



# ORTHOSONIE

ÉLOÏSE DÉCLÉE  
ALIX DROUIN

**Notre projet Orthosonie est fondé sur l'amélioration du confort acoustique dans les zones d'attentes des gares, et plus précisément dans le hall 1 de la gare de Lyon. Cet espace est bruyant par la nature de ses matériaux utilisés, par l'affluence quotidienne de ses voyageurs ainsi que par le bruit incessant des trains et des annonces.**

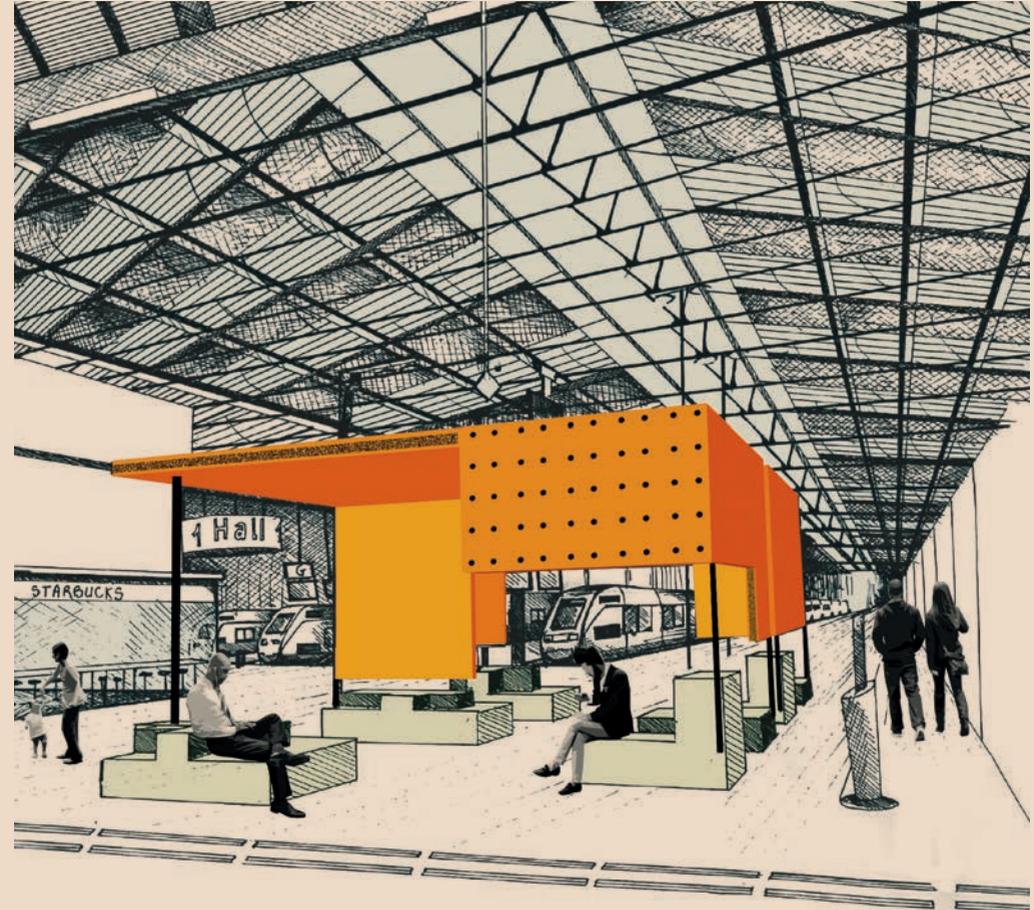
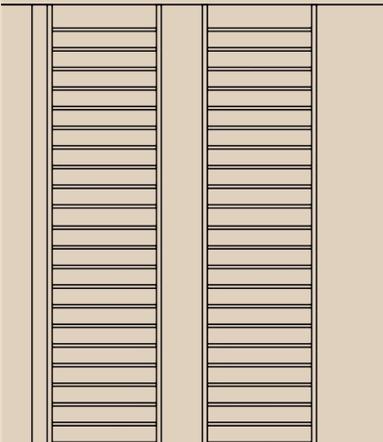
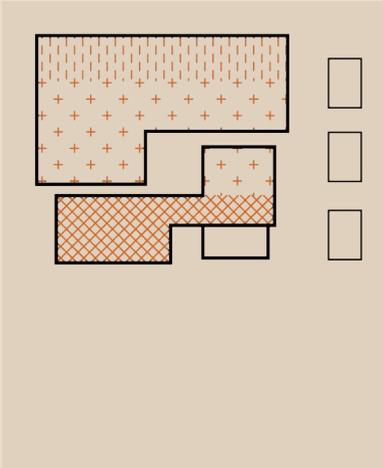
dimensions du projet réel : 24 x 8,8 x 3 m

dimensions de la maquette :  
65,5 x 44,5 x 10 cm

matériaux : liège, bois

contacts : [eloisedeclee@gmail.com](mailto:eloisedeclee@gmail.com)  
[alix.drouin@hotmail.fr](mailto:alix.drouin@hotmail.fr)

Ce projet contraste avec cet environnement comme un signe dans l'espace avec la coloration du bois. Un dispositif en bois vient se greffer, s'adapter sur les zones d'attentes existantes et propose ainsi d'absorber et de filtrer certaines fréquences pour ne cibler que la zone conversationnelle. Il s'agit également d'identifier des zones et prendre en compte leur situation pour définir différents degrés de fermeture vis-à-vis de l'environnement immédiat. Ainsi, des qualités de confort sonores différentes seront mises en relation avec la durée d'attente estimée par le voyageur. Développer un code esthétique de revêtement qui permet d'identifier ces différents degrés de filtration à l'intérieur d'un même espace. Nous avons souhaité travailler l'état de surface du bois en développant une gamme de produits à base de liège qui permettra d'identifier des espaces aux degrés de filtration différents.



# LE THÉÂTRE DES SONORITÉS OUBLIÉES

LAURE FRANCKET  
NINA DE L'ESTOILLE

**Le théâtre des sonorités oubliées est un module de bois et d'acier permettant l'accueil de deux – trois personnes et est adaptable à tout contexte spatial. Sa morphologie capte les sons environnants tout en absorbant les nuisances météorologiques et anthropologiques.**

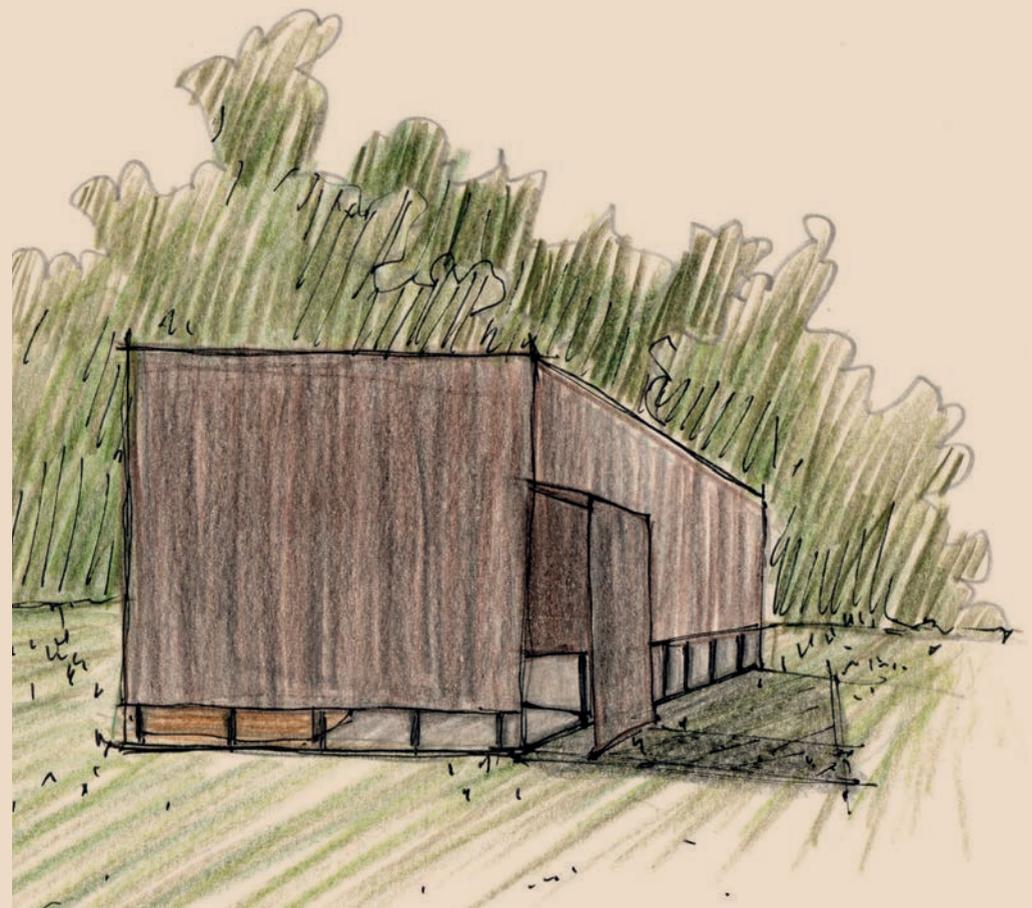
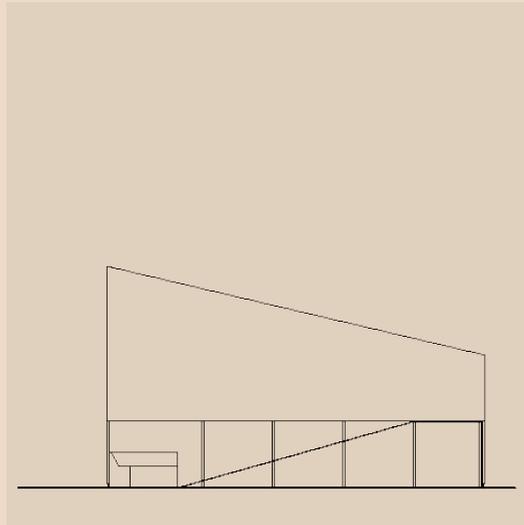
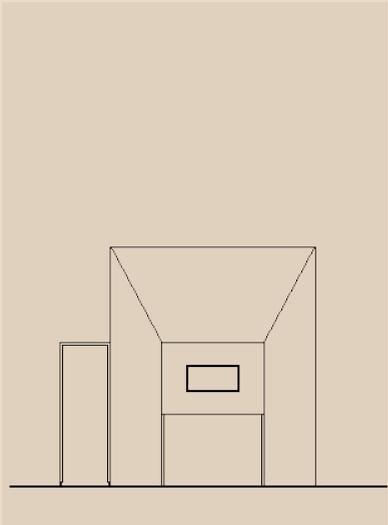
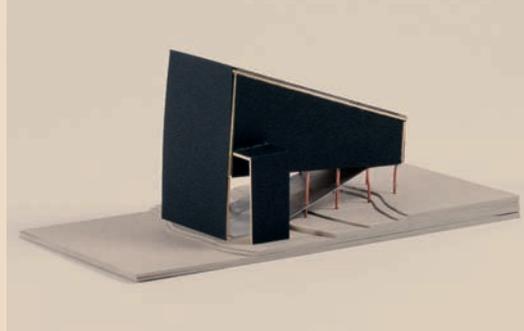
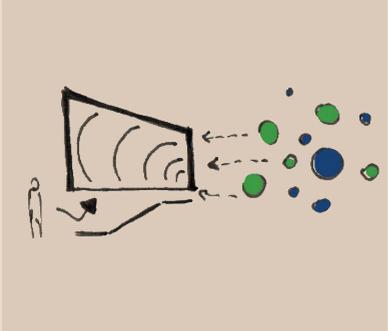
dimensions du projet réel : 24 x 8,8 x 3 m

dimensions de la maquette :  
65,5 x 44,5 x 10 cm

matériaux : liège, bois

contacts : [eloisedeclee@gmail.com](mailto:eloisedeclee@gmail.com)  
[alix.drouin@hotmail.fr](mailto:alix.drouin@hotmail.fr)

Ce module permet de se reconnecter additivement à son environnement en se plongeant dans des sonorités si usuelles qu'on n'y prête plus attention. Ainsi, on peut reprendre goût à des bruits que l'on qualifie de « polluants » à force de les subir mais qui, de manière ambivalente, peuvent nous rassurer tant ils nous sont habituels. Ce dispositif a donc comme parti-pris de donner conscience à ces bruits et même de donner la possibilité de les apprécier ou au contraire d'identifier ceux que l'on juge parasites sans s'en rendre compte. Les bruits pénètrent la structure par le bas, et résonnent sur la plaque d'acier tout en étant conservés par l'isolation du bois qui empêche leur dispersion hors de son enceinte. Elle s'organise alors comme une caisse de résonance venant amplifier ces sonorités oubliées. En somme, il s'agit de proposer une approche sensorielle différente de nos espaces de vie.



# L'ORÉE

3<sup>E</sup> PRIX  
UNITÉ PSYCHIATRIQUE AU SEIN D'UN HÔPITAL

CHLOÉ COUDRAY  
LÉNA LEMANCHEC

**Le domaine de la santé est un domaine exploitant très peu le matériau « bois ». Pourtant, celui-ci possède de nombreuses vertus qui lui seraient favorables.**

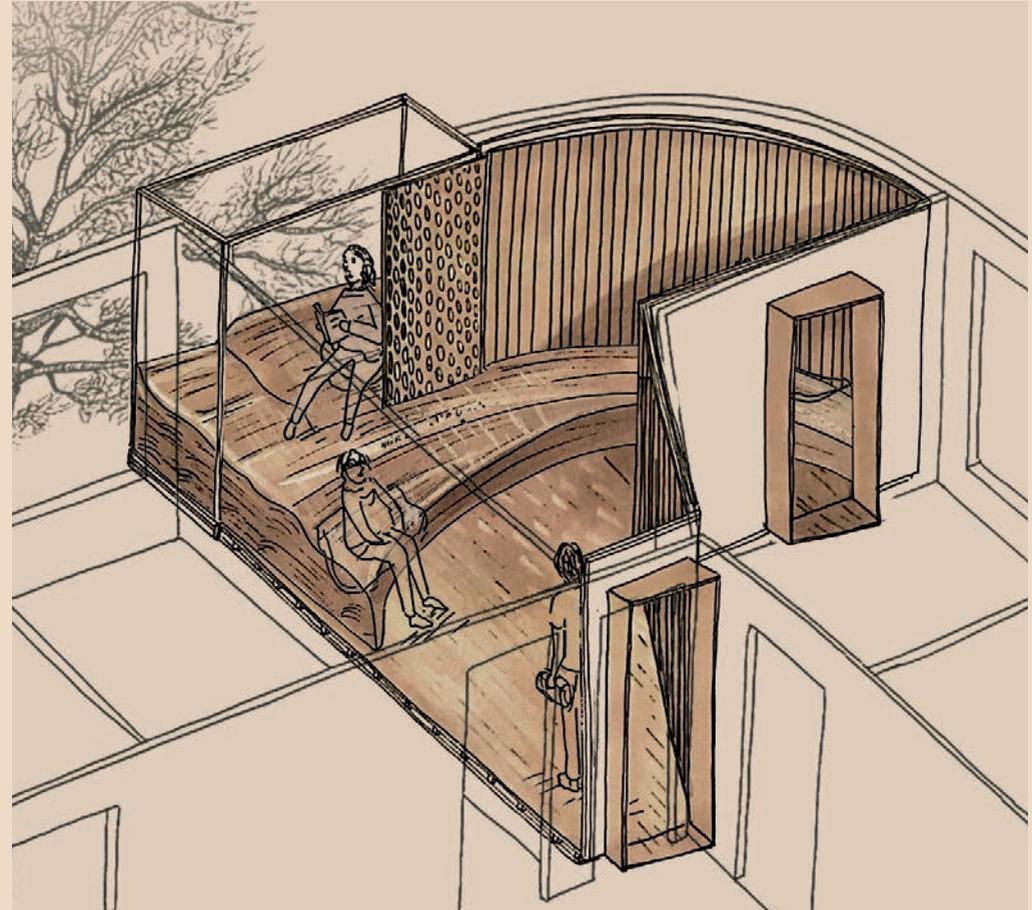
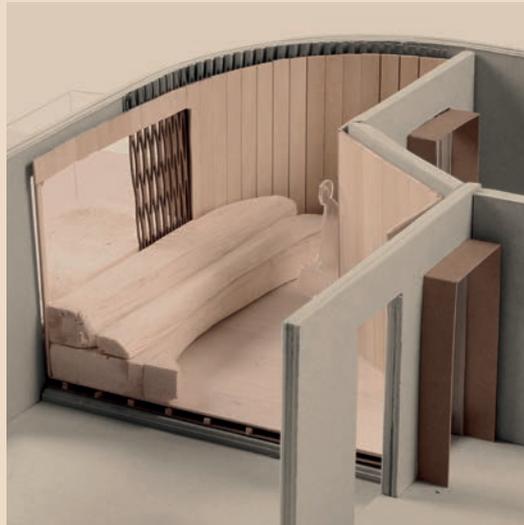
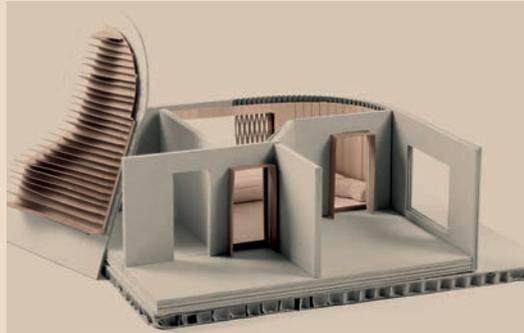
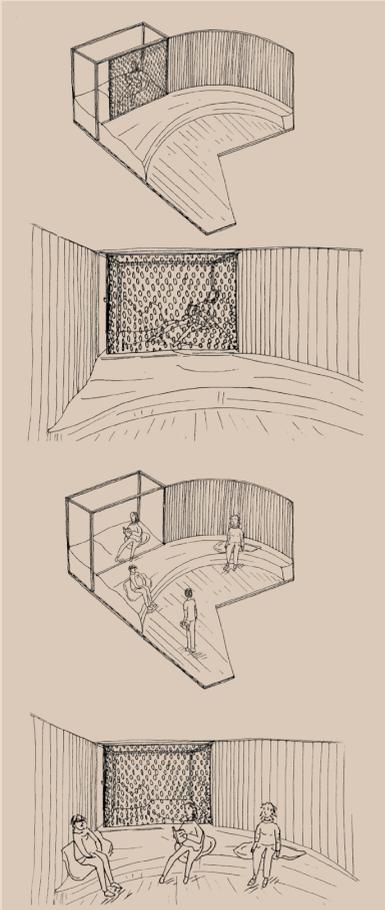
dimensions du projet réel : 5,81 x 5,85 x 2,56 m

dimensions de la maquette : 70 x 50 x 13 cm

matériaux : mélèze, liège, laine de bois, bois souple

contacts : [coudraychloe@hotmail.fr](mailto:coudraychloe@hotmail.fr)  
[lemancheclena@gmail.com](mailto:lemancheclena@gmail.com)

Nous avons donc pris contact avec Valéry Clouet, un infirmier spécialiste clinique à l'hôpital Mignot (78) qui a pu nous faire visiter l'unité Pussin : une unité accueillant des patients bipolaires et psychotiques. Cette unité n'a pas été rajeunie depuis sa construction dans les années 80. Située au quatrième niveau d'un bâtiment sans espace extérieur, nous avons pu nous demander comment apporter du bien-être et un sentiment d'évasion, au sein d'un espace clos. *L'orée* a pour étymologie l'idée de commencement, de lisière. Cet espace permettrait de reconnecter le patient avec lui-même, en passant d'un espace clinique à un espace ouvert, vers l'extérieur. On parle ici d'un confort psychologique, d'un équilibre que le bois permettrait de retrouver grâce à ses dimensions affectives et chaleureuses.



# TRAVERSÉE SENSORIELLE

LUCIE HALLEGUEN  
LILA BOULNOIS

LÉNA DELABY

**En tant que piéton, traverser le périphérique parisien peut rapidement devenir une corvée. Les passages aménagés à cet effet sont laissés pour compte.**

dimensions du projet réel : 50 x 2,5 m ;  
les trois cabanes mesurent 9 m de long  
pour 2,60 de large.

Elles sont espacées de 9 m chacune

dimensions de la maquette : 22 x 12 x 5 cm

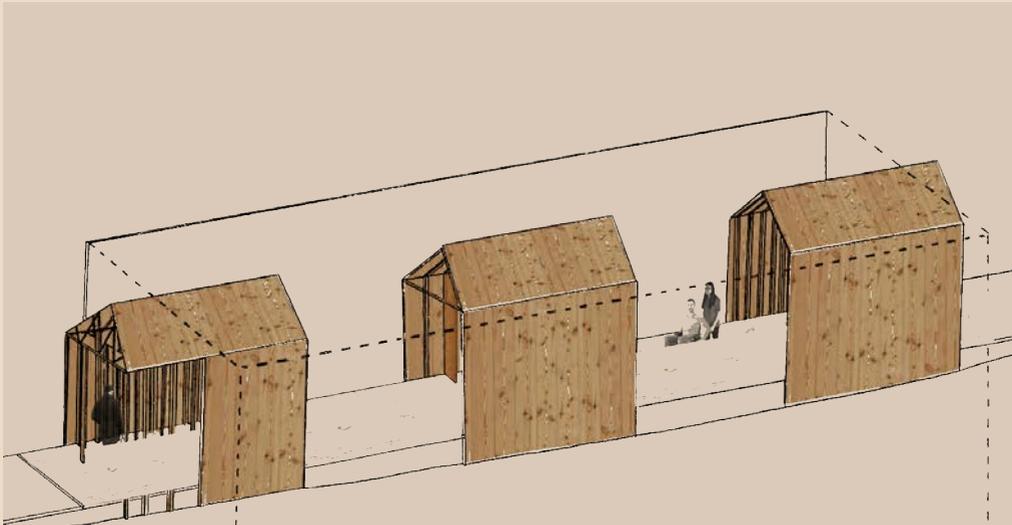
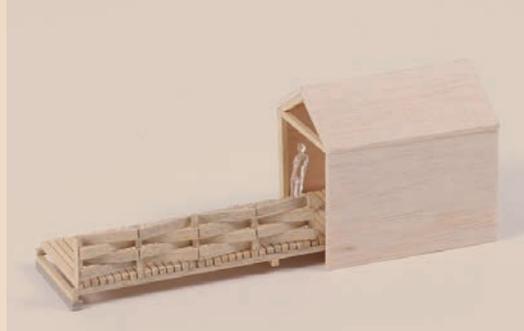
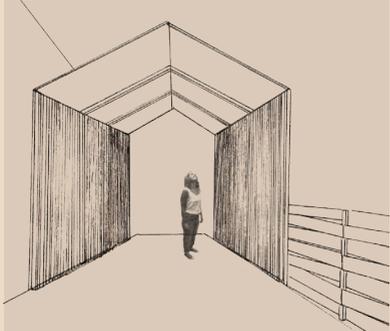
matériaux : cabanes en pin et mélèze,  
passerelle en pin et acier

contacts : [lhlg29@gmail.com](mailto:lhlg29@gmail.com)

[lila.ablms@gmail.com](mailto:lila.ablms@gmail.com)

[lenadelaby@gmail.com](mailto:lenadelaby@gmail.com)

Ce projet a pour intention principale d'apporter une qualité à ces lieux, tout en renseignant sur les capacités du bois. Constitué de trois éléments, une passerelle, un garde-corps et des modules, il génère une promenade agréable pour le piéton. Les modules permettent d'apporter différentes ambiances en variant les sonorités, les odeurs. Ils informent également sur les différentes techniques de construction en exposant des mises en œuvre diverses.



# ESCALE

SIDONIE DEVIENNE

GERMAIN MONNARD

LOUISE GREBEL

**Quotidiennement, les gares accueillent des millions de voyageurs en transit exposés aux bruits et stress inhérents à ces espaces. Entre deux trains, l'enjeu est de repérer son quai, entendre les annonces importantes sans perdre ses bagages, soumis à une ambiance bruyante et fatigante.**

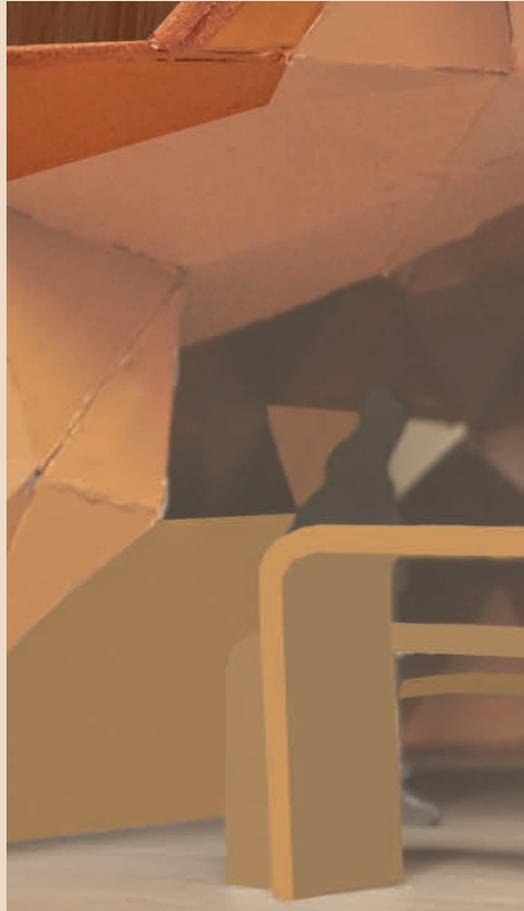
dimensions du projet réel: 7 x 7 x 3,70 m

dimensions de la maquette:  
salle d'attente 49 x 49 x 26 cm,  
module 50 x 43,3 x 43,3 cm

matériau: MDF microperforés

contacts: [sidonie.dev@gmail.com](mailto:sidonie.dev@gmail.com)  
[monnardgermain@gmail.com](mailto:monnardgermain@gmail.com)  
[grebel.louise@gmail.com](mailto:grebel.louise@gmail.com)

*Escale* favorise un véritable confort auditif et personnel à trois échelles dans les gares de taille moyenne. D'abord sous forme de modules, qui – assemblés – créent des microstructures autoportantes isolantes. La salle de repos notamment propose un contexte acoustique approprié aux voyageurs. Isolée des bruits nocifs, elle privilégie les annonces et sons importants dans une ambiance propice au repos et au travail.



# INTROSPECTION ET FRACTALES

HELENA DOMINIQUE

MARGAUX GUILLOT

**Les espaces d'introspection et de recueillement sont souvent délaissés dans les hôpitaux. Parce qu'ils ont l'obligation d'être laïques, ils se voient être universalisés parfois même au point de faire disparaître la dimension spirituelle, initialement fondatrice de ces espaces. Ainsi, par la forte présence du bois, nous avons cherché à ramener de la chaleur et de l'intimité dans ces espaces de silence.**

---

dimensions du projet réel : 9 x 6,9 x 3,2 m

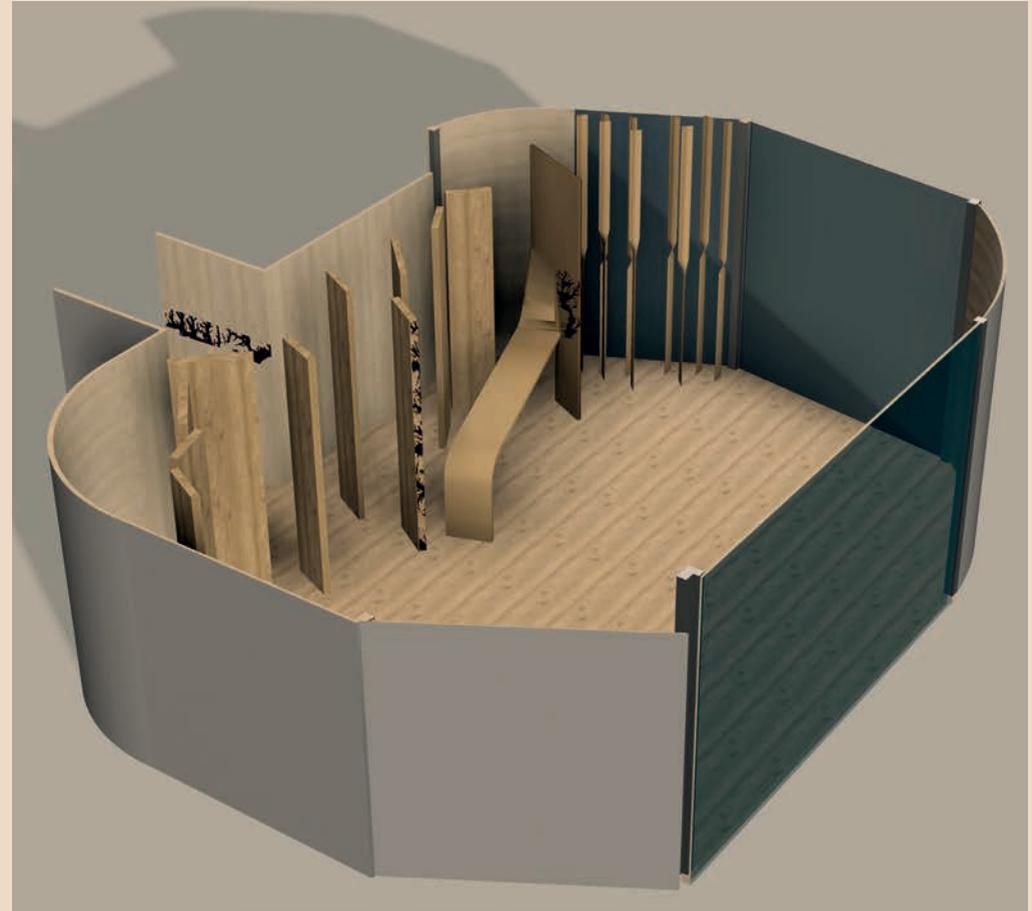
dimensions de la maquette :  
37,5 x 27,8 x 5,3 x 12,8 cm

matériau : variable

contacts : [helena.dominique@gmail.com](mailto:helena.dominique@gmail.com)  
[margaux.guilLOT@gmail.com](mailto:margaux.guilLOT@gmail.com)

---

Le principe fondateur de notre projet est d'utiliser une des caractéristiques du bois : sa conductivité. En branchant une planche de bois à un transformateur de 2200 Watts nous obtenons un motif régi par les arcs électriques et les veines du bois. Ainsi, dans un même processus nous faisons émerger la lumière et le son du bois. Ce dessin en arborescence est un fractal, qui – par toutes ses subdivisions – connote l'infini. C'est sur cette symbolique et la valeur contemplative du motif que nous avons tenté de créer un phénomène qui est matière à observation. Pour pouvoir mettre en valeur ces images fractales, nous avons conçu une nouvelle salle de recueillement, où les motifs orchestrent l'agencement de l'espace. Nous avons cherché à unifier les expériences personnelles par un motif rendu universel grâce à l'essence du bois.



1<sup>ER</sup> PRIX  
**ORÉE**

ANTONIA SOLAR  
CLÉO CAUCHY

À l'ère du numérique, les formes artistiques émergentes témoignent d'une porosité entre les médiums et se révèlent exigeantes en termes de scénographie d'exposition. Ainsi, le bois, matériau ancestral mais surtout matériau d'avenir, nous a semblé être le candidat idéal pour devenir un élément identitaire, distinctif d'une forme d'art dont l'exposition complexe est trop souvent négligée : les arts vidéo.

---

dimensions du projet réel : D 22,5 x H 12 m

---

dimensions de la maquette : D 45 x 24 cm

---

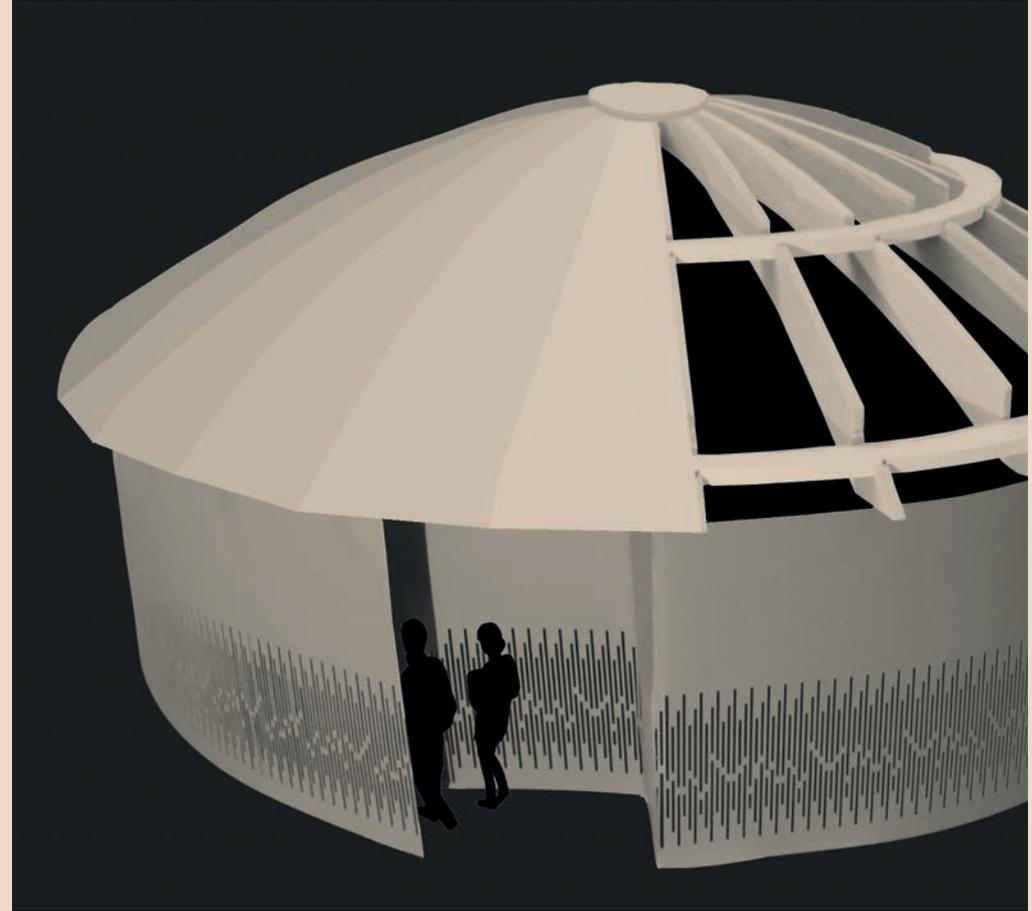
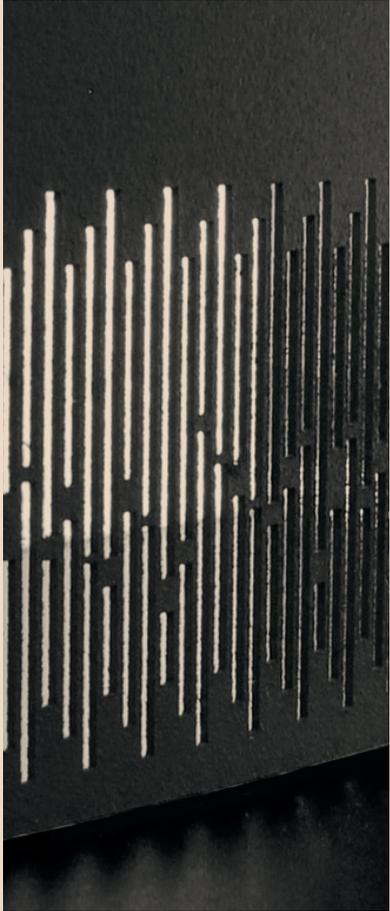
matériaux : papier, carton plume, balsa

---

contacts : [antorosa7@gmail.com](mailto:antorosa7@gmail.com)  
[cleo.cauchy@free.fr](mailto:cleo.cauchy@free.fr)

---

C'est une valorisation croisée entre ce matériau (dont on découvre encore aujourd'hui de nouveaux potentiels, mais qui reste pourtant, en France, peu utilisé dans l'architecture de musées) et un médium artistique riche mettant en mouvement son et lumière, que nous proposons à travers ce projet. Plus qu'un parallèle entre le bois et la vidéo, il s'agit de créer une vraie symbiose : bois, son et lumière interagissent d'une part sur le plan technique (comme outils signalétique et d'isolation phonique notamment), et, d'autre part, invitent le visiteur dans un parcours poétique et une réelle expérience sensorielle. Loin de l'austérité des galeries d'arts et des musées classiques, *Orée* met à profit les qualités du bois pour créer une atmosphère chaleureuse, à travers une architecture singulière et des jeux de lumière, pour une déambulation labyrinthique hors du temps.



# ROULOTTES SONORES

NINA POTHIER

ALETH BOUSQUET

Suite à une enquête sur les Maisons de la jeunesse et de la culture, nous avons observé un manque de dynamisme et de visibilité de ces lieux. Ces structures démocratiques et culturelles doivent être revalorisées en mettant en avant leurs activités pluridisciplinaires : la musique, la lecture ou encore les discussions et les débats.

dimensions du projet réel : 6 x 2,50 x 3 m

dimensions de la maquette : 100 x 50 x 45 cm

matériaux : douglas, fibre de bois, épicéa, contreplaqué de peuplier, contreplaqué marine

contacts : [nina.pothier27@gmail.com](mailto:nina.pothier27@gmail.com)  
[aleth.bousquet@orange.fr](mailto:aleth.bousquet@orange.fr)

Le but des roulottes sonores ? Redonner vie aux MJC grâce à trois principes sonores : la résonance, l'absorption et l'amplification, chacun de ces principes permettant aux activités d'être pleinement exercées dans les MJC. Le son, vecteur d'une expérience sensible et ludique attirera les habitants de la ville. Le principe itinérant permettra la visibilité de ces structures.



# VIBRATO

JULIETTE MONNIER  
ROBIN PENALVA

**Le Vibrato est un kiosque à musique contemporain qui viendrait se greffer dans des rues et places publiques urbaines.**

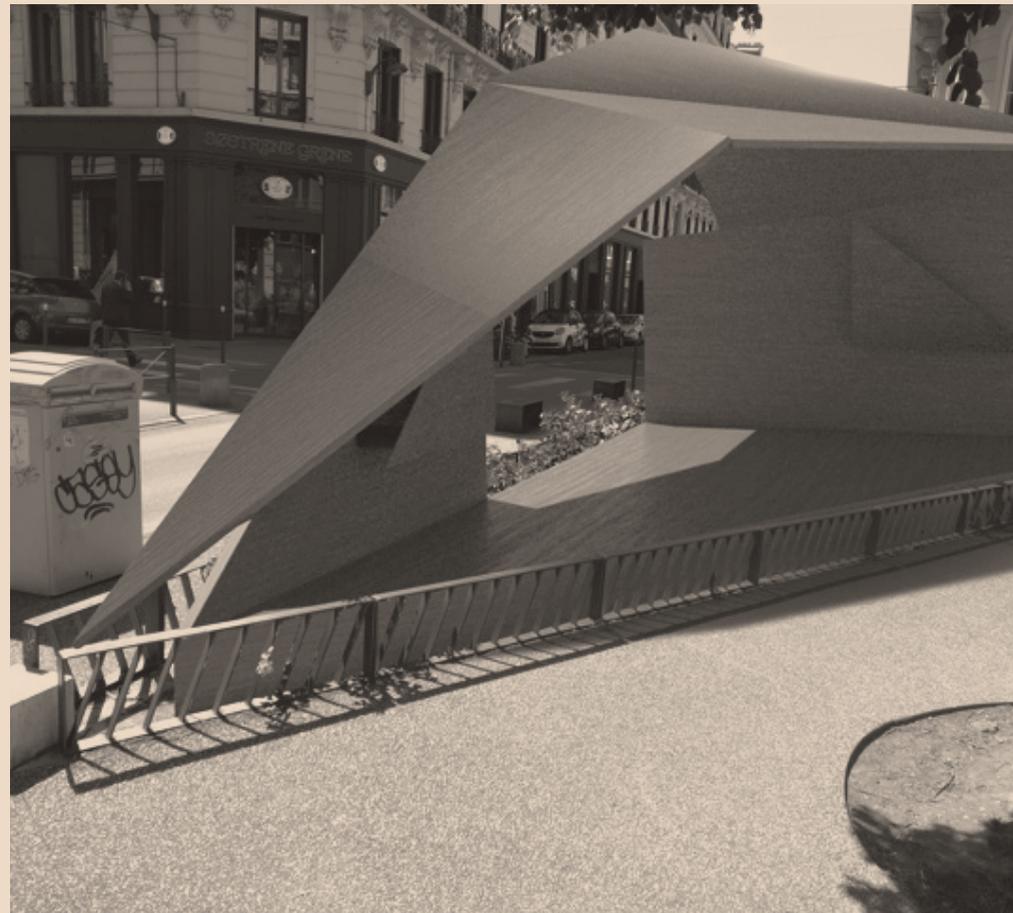
dimensions du projet réel :  
scène 10 x 11,5 x 5,8 m, toit 11,5 x 5,8 x 5 m

dimensions de la maquette : 80 x 50 x 30 cm

matériaux : contreplaqué Okoumé  
intérieur peuplier en 3 mm et 24 mm

contacts : [julietteh.monnier@gmail.com](mailto:julietteh.monnier@gmail.com)  
[robinpenalva1@gmail.com](mailto:robinpenalva1@gmail.com)

L'enjeu durant ce projet était de créer un espace collectif permettant à des artistes, musiciens, de se représenter sur une scène ouverte à tous les passants. Il permettrait aussi aux habitants des villes de se réapproprier les espaces publics en tant que lieux de convergence et d'échanges, et non plus en tant qu'espaces marchands, grâce à des événements collectifs et musicaux. Le kiosque *Vibrato* a l'avantage d'être composé de plusieurs modules qui facilitent le montage/démontage permettant aussi à cette structure de s'adapter à plusieurs environnements. Les qualités acoustiques de l'architecture sont données grâce au toit mais surtout grâce au principe de vibreur acoustique contre des plaques de bois. Ce qui offre aux villes une structure d'accueil qui valorise la qualité d'écoute et facilite la diffusion et l'amplification de la musique. Donner une bonne écoute pour une meilleure entente grâce à l'identité et aux propriétés acoustiques du bois.



2<sup>E</sup> PRIX

# PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

MANON SCHELLIER  
LUCILE VAN OVERBEKE

Les couloirs des écoles maternelles et primaires sont des espaces qui nous permettent d'exploiter au maximum les propriétés du bois en répondant à un certain nombre de nécessités. Avec Promenons nous dans les bois, nous avons voulu donner de l'importance à ce lieu de passage en créant un univers enchanté, pratique et chaleureux.

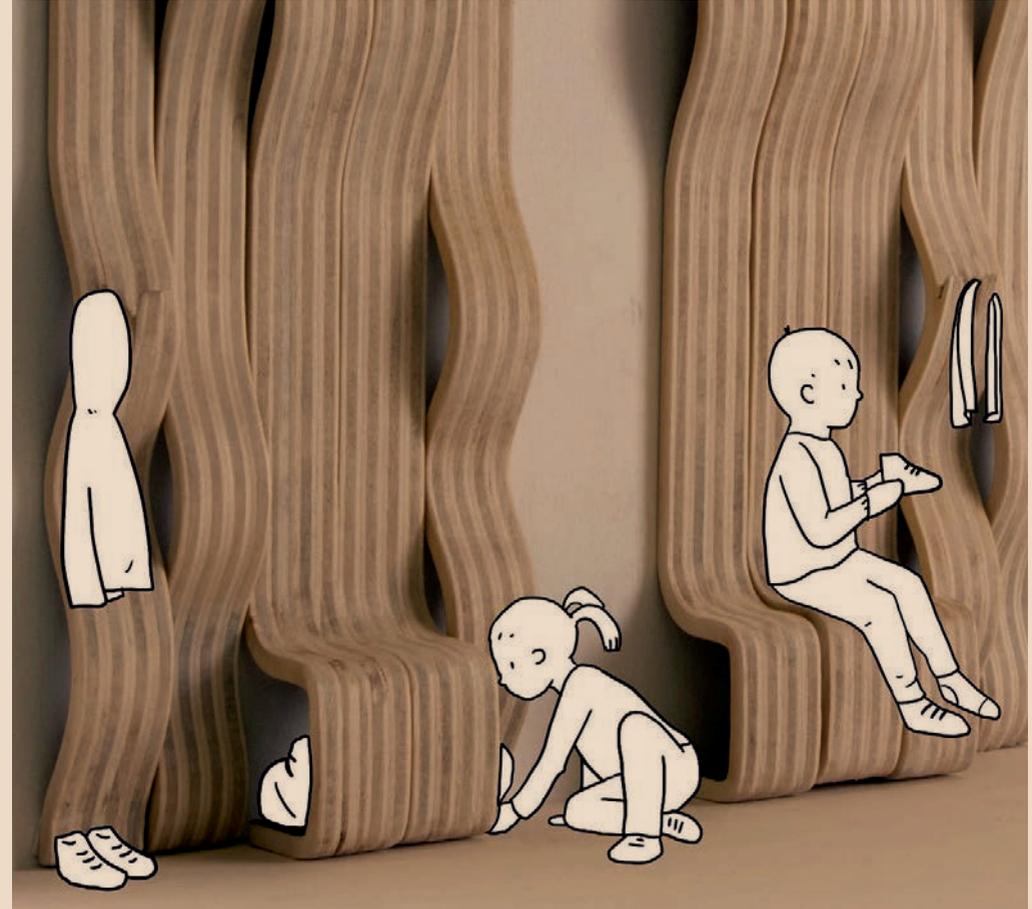
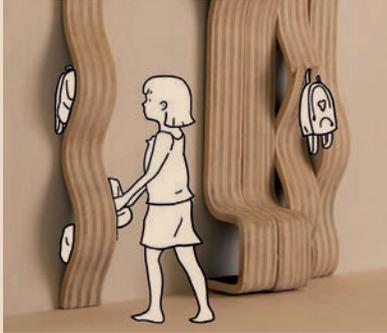
dimensions du projet réel :  
H 255 x L 20 x P 2,1 cm

dimensions de la maquette : 20 x 50 cm

matériau : bois cintré

contacts : [manon.scellier@live.fr](mailto:manon.scellier@live.fr)  
[vanoverbeke21@gmail.com](mailto:vanoverbeke21@gmail.com)

Le projet d'aménagement se présente sous la forme de trois modules, trois courbes différentes en bois cintré. Ces panneaux se fixent aux murs et plafonds. Leur installation est libre, dans le nombre et dans la disposition. Les ondulations viennent créer des rangements, des assises, une rythmique et des jeux de lumière. Ils permettent une isolation phonique et thermique de l'espace sans en empêcher sa personnalisation. Le projet peut ainsi s'adapter à d'autres espaces comme des bureaux, des chambres ou des entrées.



# ALGOMÉRÉ

CORENTIN LOUBET

AGATHE CROUXINOX

**Algoméré est un procédé de fabrication d'un matériau composite réalisé par pressage d'algues et de sciure de bois.**

dimensions du projet réel : 120 x 331 cm

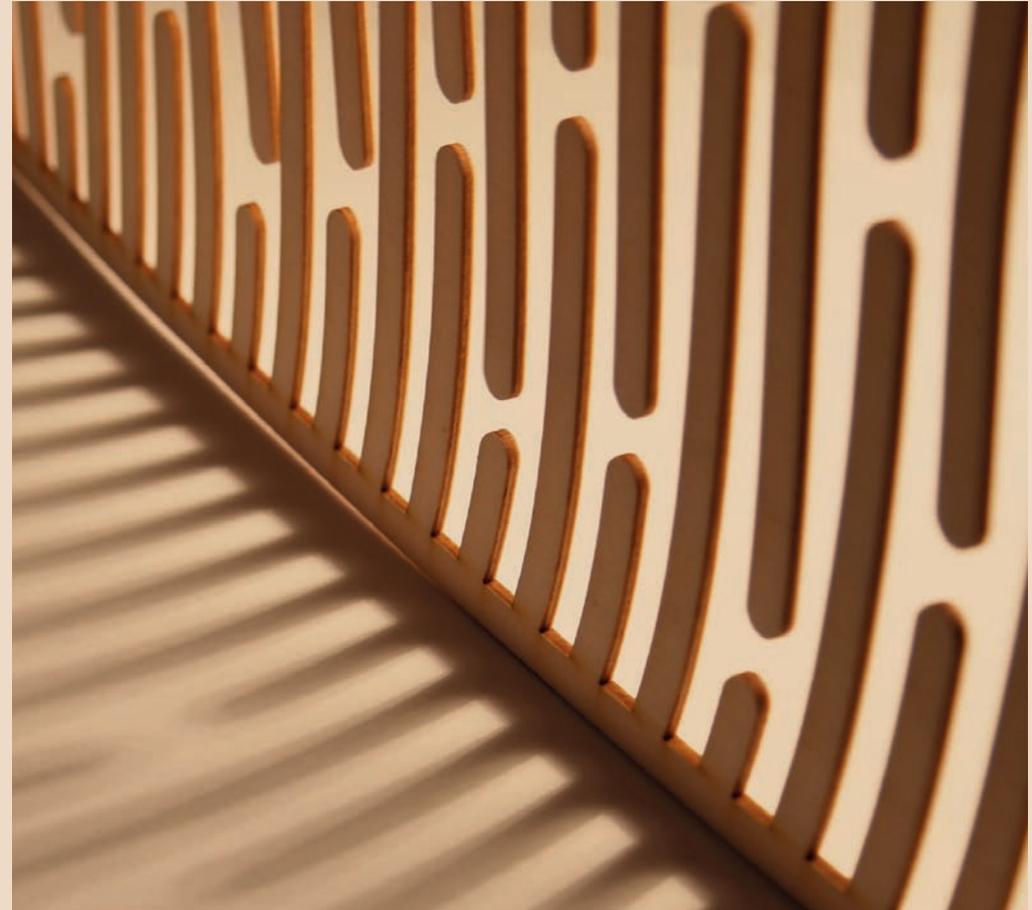
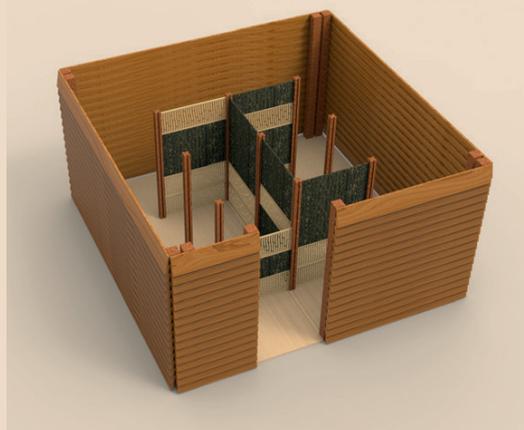
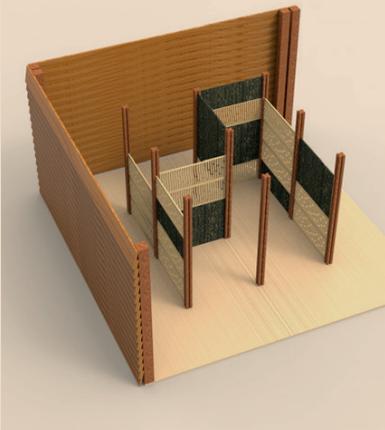
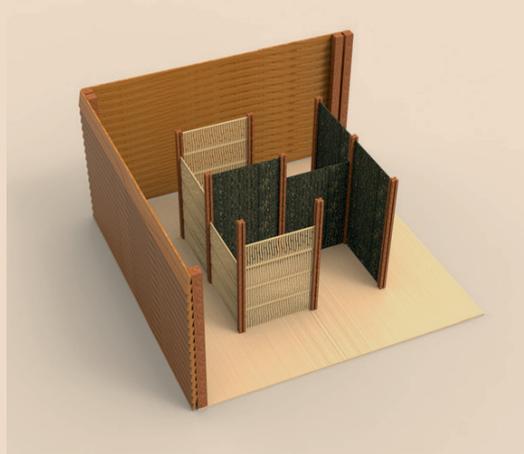
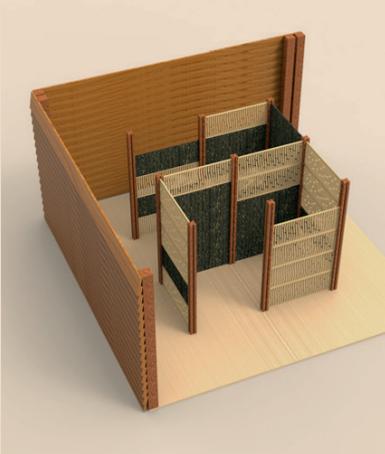
dimensions de la maquette : 50 x 50 x 25 cm

matériaux : algues et sciure de bois

contacts : [agatheboyerc@gmail.com](mailto:agatheboyerc@gmail.com)

[corentin.loubet@hotmail.com](mailto:corentin.loubet@hotmail.com)

Notre objectif est de créer un aggloméré de bois avec un minimum d'ajout de matières afin de réduire l'impact écologique lié à sa fabrication. L'algue apparaît comme une solution intéressante car elle fait office de liant et de colorant tout en apportant de la consistance au panneau. Le bois se travaille facilement et permet de traiter une grande variété de motifs et de formes. *Algoméré* s'auto-suffit ; la forme et la contre forme du motif en bois sont utilisés : il n'y a aucune perte de matière lors du processus. En effet, le motif en bois sert de moucharabî et sa contreforme se presse pour le mélange algues/sciure. De plus, la texture particulière d'*Algoméré* crée une isolation phonique.



# AUDITUM

CLARA SCHULLER

MARION ZIRN

CLÉMENTINE BOUX

**Les concerts en plein air sont la hantise de tout musicien : une mauvaise acoustique, une déperdition du son et un public qui ne sait pas où se positionner. Nous avons voulu recréer un espace pour accueillir les concerts en extérieur et proposer une meilleure acoustique.**

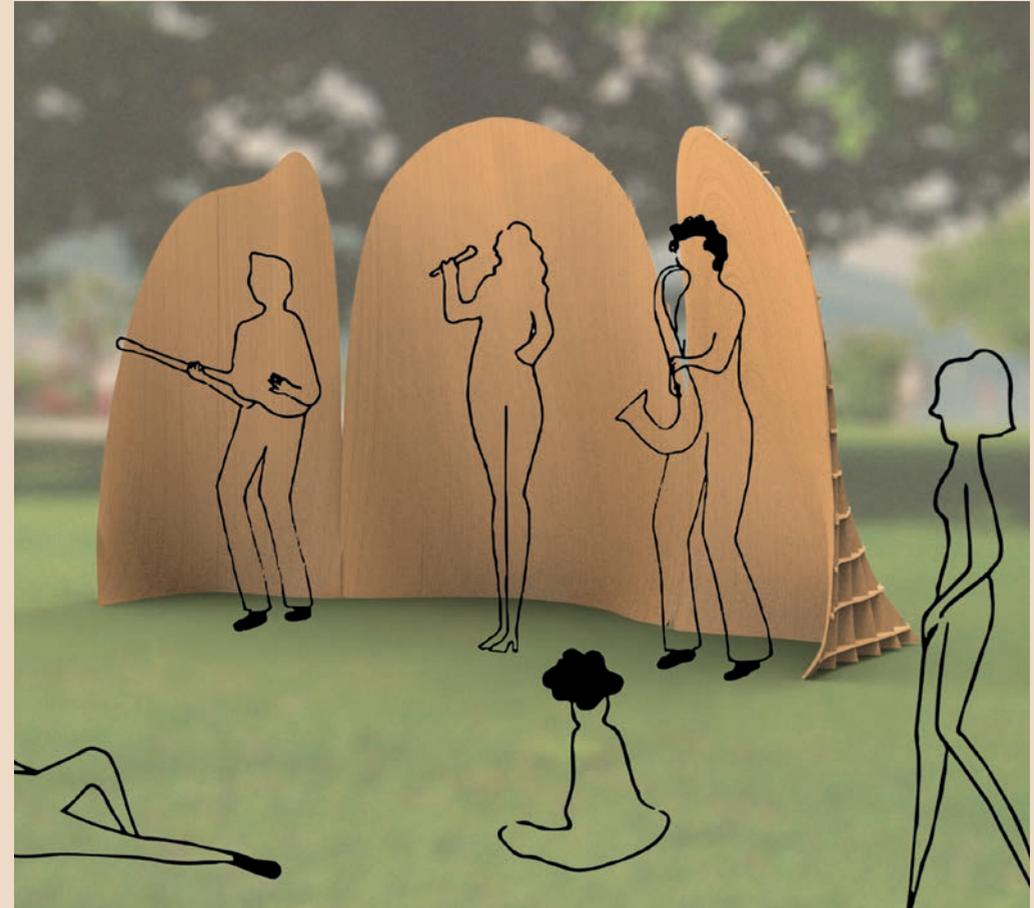
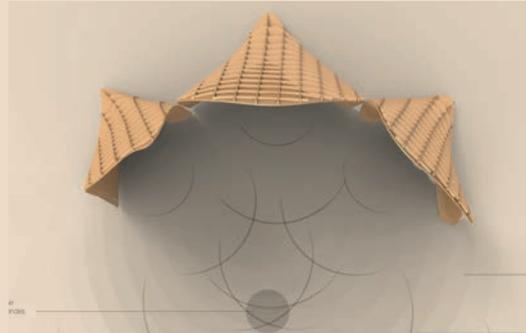
dimensions du projet réel : 111 x 193 cm

dimensions de la maquette : 30 x 30 x 20 cm

matériaux : contreplaqué de 12 mm, feuille de plaquage en hêtre recouvert d'un vernis acoustique, fil d'impression 3d PLA

contact : [clementine.boux@gmail.com](mailto:clementine.boux@gmail.com)

Après avoir visité plusieurs salles de conservatoire, discuté avec des ingénieurs sons et des acousticiens, nous avons pu dessiner des modules permettant de réfléchir le son émis par un groupe de musique. Auditum est donc un projet de parois acoustiques en bois autoportantes pour les concerts en plein air. Leur forme de conque permet de diriger la musique d'un petit groupe de musiciens vers un public installé autour. Ces parois sont de formes et tailles différentes afin de composer l'espace selon les besoins et désirs du groupe. Les passants peuvent ainsi profiter du concert et admirer la nature environnante.



# MARINE

LÉA DUCHEIN

MAXENCE DE LAROCQUE

**Ces dernières années, nous avons connu de vrais changements dans le dessin des paysages urbains et périurbains. En effet, on constate une densification des villes par la construction d'immeubles. Nous avons donc décidé de redessiner ces espaces et ce paysage par un aménagement intérieur intervenant aussi sur l'espace extérieur.**

dimensions du projet réel : L387 x H195 cm

dimensions de la maquette : 40 x 50 x 100 cm

matériaux : frêne, aluminium

contacts : [lea.duchain@hotmail.fr](mailto:lea.duchain@hotmail.fr)

[maxencedelarocque@gmail.com](mailto:maxencedelarocque@gmail.com)

La notion de lumière a tout de suite trouvé son sens lorsque nous avons évoqué la forêt des Landes. Il s'agissait ici de reproduire, par le biais de cet aménagement, les ombres et la verticalité de celle-ci. Notre projet s'inscrit à la frontière du rideau du store et de la persienne. L'objectif était d'utiliser la souplesse du frêne afin de réinventer ces derniers. Ces nouveaux stores permettent de remplacer les systèmes mécaniques complexes et ainsi de permettre à l'utilisateur de rentrer en contact avec le matériau. Au grès de ses envies, il redessine son espace intérieur décidant d'obstruer la lumière ou au contraire de la laisser entrer dans l'habitat. Ces mouvements permettent de redessiner les façades d'immeubles évoluant chaque jour. Au-delà de traiter la lumière, nous nous sommes axés sur la question d'intimité et de vis-à-vis au cœur de l'aménagement urbain.



# VÉLUM

JEANE BREHERET  
VICTOR BOIS

**Vélum est une grande voile tendue, formant un espace ouvert aux formes évolutives.**

dimensions du projet réel : 10 x 6 x 4 m

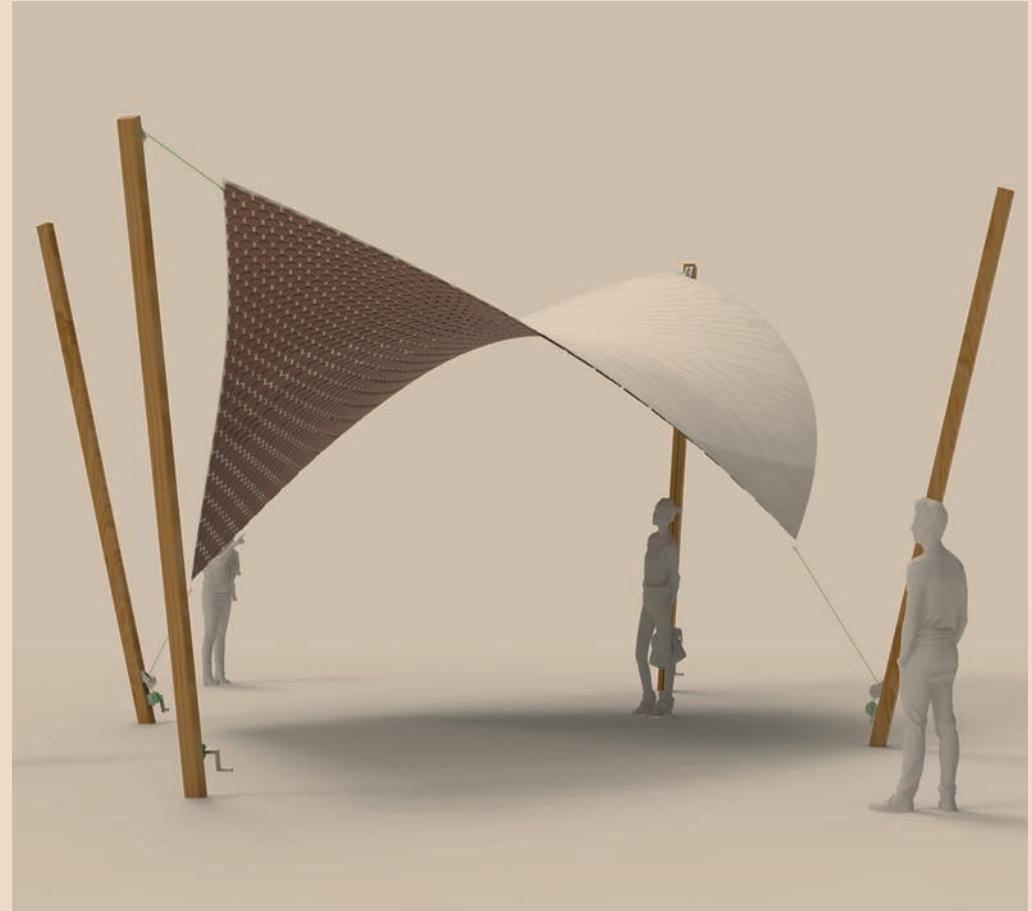
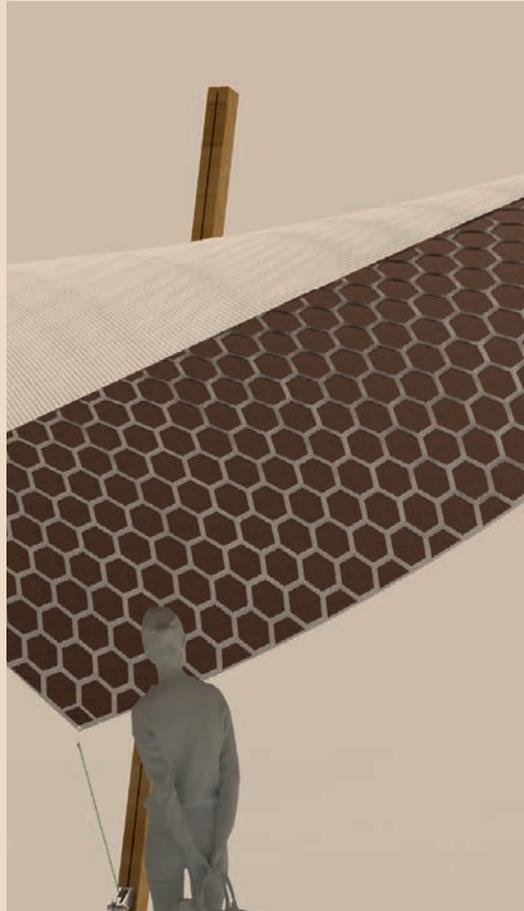
dimensions de la maquette : 100 x 60 x 45 cm

matériaux : placage de bois sur liège (chêne, mélèze, noyer, Saint Martin), textile extensible

contacts : [jeane.breheret64@gmail.com](mailto:jeane.breheret64@gmail.com)  
[victor.bois@gmail.com](mailto:victor.bois@gmail.com)

*Vélum* vise à réduire les nuisances sonores liées à des lieux bruyants et à offrir de l'ombre et une protection contre les intempéries.

Elle est implantée en extérieur, dans des espaces urbains relativement bruyants comme les places, les squares, les parvis et autres lieux publics fréquentés. Cette voile se compose d'un ensemble de modules hexagonaux de bois, collés sur un tissu extensible, le tout tendu entre quatre mâts de bois. Ces modules sont collés sur un tissu extensible de manière à pouvoir s'écarter pour laisser passer la lumière lorsque la toile est sous tension.



# LES ACTEURS DU PROJET

## **LE FRENCH DESIGN BY VIA**

**Le French design valorise l'innovation dans l'ameublement et l'architecture d'intérieur. Tête chercheuse depuis quarante ans, il décrypte les tendances du cadre de vie contemporain et initie études et projets prospectifs, favorisant les rencontres entre créateurs, designers, architectes, scientifiques, artisans, industriels et éditeurs, décloisonnant les disciplines pour imaginer les espaces de vie de demain.**

**Le French design accompagne les entreprises dans leur transformation créative, incube leurs projets et contribue à leur promotion. Au travers d'expositions, de conférences et d'une forte présence digitale en image et 3D, il fait rayonner l'art de vivre à la française sur les cinq continents.**

**Acteur de l'essor des marques françaises dans un monde en quête de sens et d'émotion, le French design dessine un avenir plus digital, plus nomade et plus durable.**

**Créé par le ministère de l'Industrie, le VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) s'est récemment réinventé sous la dénomination «French design by VIA», qui traduit à la fois sa vocation internationale et sa volonté de mettre en avant la singularité du design hexagonal.**



## **LE CODIFAB**

**Le Codifab, Comité professionnel de développement des industries françaises de l'ameublement et du bois, a été créé à la demande des professions de l'ameublement et de la seconde transformation du bois : CAPEB, UFME, UICB, UIPC, UIPP, UMB-FFB, UNAMA, UNIFA.**

**Le Codifab a pour mission de conduire et financer, par le produit de la Taxe affectée, des actions collectives dans le cadre des missions mentionnées à l'article 2 de la loi du 22 Juin 1978. Les projets proposés sont arbitrés par les représentants des professionnels qui valident également leur réalisation.**

**CODIFAB**  
comité professionnel de développement  
des industries françaises de l'ameublement et du bois



## LISAA, PARIS

**L'Institut supérieur des arts appliqués est un établissement d'enseignement supérieur/technique privé formant des créateurs dans les domaines de l'animation, du jeu vidéo, de l'architecture d'intérieur, du design, du graphisme et de la mode.**

**L'école développe de nombreux partenariats avec des entreprises, des institutions et des associations, afin d'ancrer la pédagogie dans la réalité professionnelle.**

**Dirigée par Agnès Nicolas Ifker, elle propose des spécialisations innovantes en design de service, design global, design connecté, scénographie et design culinaire. Les étudiants obtiennent un diplôme d'architecture d'intérieur et design, titre de niveau I reconnu par l'État, niveau bac +5. Fort de son expérience de plus de 30 ans, Lisaa est membre de l'Unaid, de l'APCI et de France design éducation. Le professeur Paul Jouan a accompagné les étudiants dans ce concours, édition 2019.**

[www.lisaa.com](http://www.lisaa.com)



## ENSAAMA, PARIS

**L'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts est issue de l'École des métiers d'arts et de l'École des arts appliqués à l'industrie, fondées en 1941 et 1922.**

**Elle forme des créateurs aptes à intervenir dans les multiples domaines du design et des métiers d'arts : le graphisme et les techniques numériques, la conception de produits, le design d'espace, la communication de marques, l'innovation textile, l'art céramique, les matériaux de synthèse, le vitrail, le métal, la laque, la fresque/mosaïque.**

**Son enseignement allie la culture artistique et la culture professionnelle, en privilégiant la créativité et la maîtrise des techniques. Les relations avec les différentes professions permettent des expositions, des salons, des stages d'un bon niveau, des partenariats nombreux, et des concours valorisants. Dirigée par Laurent Scordino- Mazanec, l'Ensaama est orientée vers la prospection et l'innovation, à travers ses formations et ses partenariats. Le professeur Laurent Maffre a accompagné les étudiants dans ce concours, édition 2019.**

[www.ensaama.net](http://www.ensaama.net)

ens aama

## LA MARTINIÈRE DIDEROT, LYON

**Créée en 1826, l'école fut rejointe en 2006 par le lycée Diderot qui fut de 1934 à 1984, l'École de tissage de Lyon.**

**L'esprit de cette école est celui d'une exigence pédagogique qui remonte aux fondateurs, le major Claude Martin, puis à Charles Tabareau et aux frères Dupasquier qui ont voulu un enseignement gratuit pour tous, liant culture générale et culture technologique, favorisant l'esprit d'entreprise, et ayant le souci de l'insertion professionnelle comme de l'ouverture à l'international.**

**Présidée par Pierre Ronchail, la Martinière Diderot rassemble dans un même établissement public toutes les composantes de la formation au design : classe de seconde STD2A (deux sections) à bac + 4 (Diplôme supérieur d'arts appliqués), différentes mentions du DNMADE (Diplôme national des métiers d'art et du design), classe préparatoire art et design (CPGE) permettant l'accès aux grandes écoles du design et à l'École normale supérieure (département design). Le professeur David Santos a accompagné les étudiants dans ce concours, édition 2019.**

[www.lamartinierediderot.fr](http://www.lamartinierediderot.fr)

lm: d:

## ESAD, REIMS

**Fondée en 1748, l'École supérieure d'art et de design de Reims est l'une des plus anciennes école d'art de France. L'Esad de Reims est un établissement public délivrant des diplômes nationaux du ministère de la Culture.**

**Dirigée par Raphaël Cuir, elle participe activement à la vie culturelle rémoise très diversifiée (spectacle vivant, art, gastronomie, univers du champagne) et particulièrement dynamique, avec La comédie de Reims, le Manège, scène nationale-Reims, la Cartonnerie, scène de musiques et de cultures actuelles, Césaré, Centre national de création musicale, la galerie municipale Le cellier, le Frac Champagne-Ardenne, Saint-Ex, culture numérique-Reims avec lesquels l'école entretient de fidèles partenariats.**

**Proche de Paris, l'école n'est jamais loin de la pulsation culturelle et professionnelle de la capitale. Le professeur Pierre-Yves le Sonn a accompagné les étudiants dans ce concours, édition 2019.**

<http://esad-reims.fr>

**ESAD**  
ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN  
DE REIMS

## **INFORMATIONS**

**Le French design by VIA**

**120, avenue Ledru-Rollin, Paris 11<sup>e</sup>**

**+33 (0)1 85 73 16 48**

**[www.lefrenchdesign.org](http://www.lefrenchdesign.org)**

**@lefrenchdesign**

**Jean-Paul Bath**

directeur général

[info@via.fr](mailto:info@via.fr)

**Mégane Servadio**

chefe de projet exposition

[servadio@via.fr](mailto:servadio@via.fr)

**Martial Marquet studio**

scénographie

[www.martialmarquet.com](http://www.martialmarquet.com)

**studio lebleu**

identité, catalogue et graphisme d'exposition

[www.studiolebleu.com](http://www.studiolebleu.com)

## **POUR EN SAVOIR PLUS**

**Entreprises et fabricants de produits en bois**

[www.umb.ffbatiment.fr](http://www.umb.ffbatiment.fr) • [www.capeb.fr](http://www.capeb.fr)

[www.uicb.pro](http://www.uicb.pro) • [www.uipc-contreplaque.fr](http://www.uipc-contreplaque.fr)

**Le bois**

[www.bois.com](http://www.bois.com)

**Actions financées par le Codifab**

[www.codifab.fr](http://www.codifab.fr)

